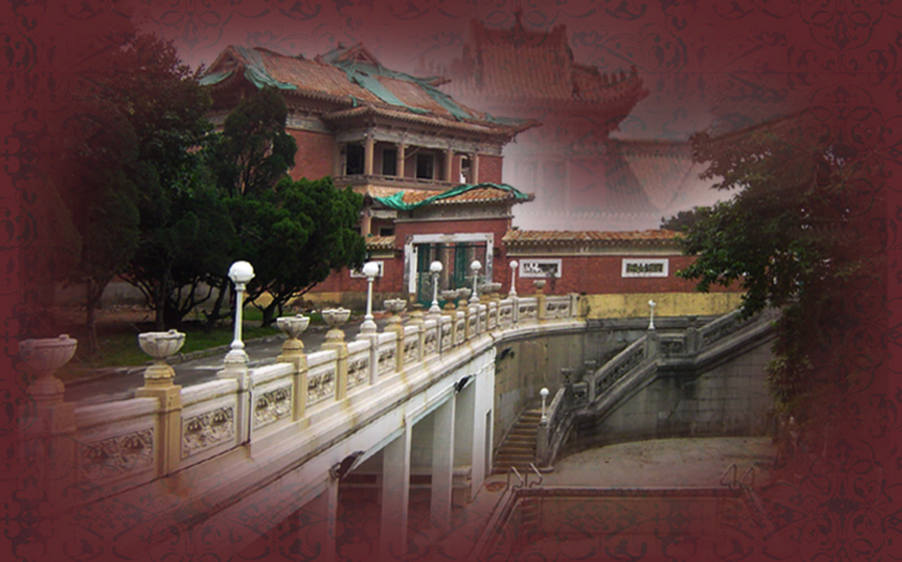
香港“景贤里”大宅现场勘察及复修方案报告

广州大学岭南建筑研究所

2007.11



香港“景贤里”大宅现场勘察及复修方案报告

广州大学岭南建筑研究所

2007.11

目　　录

第一部分　香港“景贤里”大宅现场勘察及复修方案的报告

一. 历史与背景……1

1．1．建筑简况 ……1

1．2. 建筑往事 ……1

1．3. 最近发生的事 ……2

二. 景贤里的环境与建筑特色 ……2

2．1. 环境特色 ……2

2．2. 建筑特色 ……3

2．2．1．建筑设计……3

2．2．2．结构体系与结构材料 ……4

2．2．3．建筑装修……5

（1）门 ……5

（2）窗 ……6

（3）栏杆……6

（4）界面处理 ……7

2．2．4．建筑装饰工艺 ……7

（1）石雕 ……7

（2）木雕 ……7

（3）灰塑与彩绘 ……8

（4）绿色琉璃 ……8

（5）彩色玻璃 ……8

（6）彩色马赛克 ……8

（7）彩色瓷砖 ……9

（8）彩色水泥砖 ……9

（9）彩色水磨石 ……9

（10）水刷石 ……10

（11）拼花木地板 ……10

（12）铁、铜铆 ……10

(13) 装饰图案 ……10

2．3．屋面排雨 ……11

2．4．防盗措施 ……11

三. 现状损坏状况 ……12

3．1．损坏情况概述……12

3．1．1．屋顶 ……12

3．1．2．柱、梁、枋、斗拱等 ……12

3．1．3．墙体 ……12

3．1．4．地面 ……13

（1）主楼一层 ……13

（2）主楼二层 ……13

（3）主楼三层 ……13

（4）过厅和厨房 ……14
（5）副楼 ……14
（6）廊屋 ……14
（7）凉亭 ……14
（8）车库 ……14
3．1．5．栏杆 ……14
（1）外廊栏杆 ……14
（2）挡土墙栏杆……15
3．1．6．楼梯 ……15
（1）主楼楼梯 ……15
（2）副楼和车库楼梯 ……15
3．1．7．门 ……15
（1）门楼的铁门 ……16
（2）主楼各外门 ……16
（3）主楼各内门 ……16
（4）副楼和车库各门 ……16
3．1．8．窗 ……16
（1）三重窗 ……16
（2）二重窗 ……17
（3）一重窗 ……17
3．1．9．屋顶排水……17
3．2．各房间损坏状况一览表（见附录一）……17
四.价值评估 ……17
4．1．文物价值 ……18
4．1．1．历史价值 ……18
（1）香港名人居住地 ……18
（2）香港建筑史和中国建筑史的实物见证 ……18
4．1．2．艺术价值 ……19
4．1．3．科学价值 ……20
4．2.社会人文价值 ……21
4．3.复修后的价值 ……21
五.复修可行性 ……22
5．1．依据 ……22
5．1．1． 照片依据 ……22
5．1．2．实物依据 ……22
5．2．材料和构件 ……22
5．3．工艺 ……24
5．4．难点……24
六.复修方案说明 ……24
6．1．遵循的法规、规范和验收标准 ……24
6．2．修复做法及质量要求 ……24
6．2．1．屋顶 ……24
6．2．2．柱、梁、枋 ……24
6．2．3．墙体 ……25

6．2．4．地面 ……25
6．2．5．栏杆 ……25
6．2．6．楼梯 ……25
6．2．7．门 ……26
6．2．8．窗 ……26
6．2．9．木作 …… ……26
6．2．10．灰塑和油漆 ……26
6．2．11．屋顶排水 ……26
6．3．目前要做的工作 …… ……26
七、后言 ……26
第二部分（附录）…… 28
附录一、各房间损坏登记表 ……29～38
附录二 **复修方案图**
图 1 总平面 ……39
图 2 房间分布图 ……40
图 3 主副楼一层铺地复原图 ……41
图 4 主副楼二层铺地复原图……42
图 5 主楼三层、廊屋铺地复原图……43
图 6 主副楼一层天花复原图 ……44
图 7 主副楼二层天花复原图 ……45
图 8 主楼三层、廊屋天花复原图……46
图 9 主副楼屋面复原图 ……47
图 10 廊屋和凉亭屋面复原图 ……48
图 11 主副楼一层门窗编号图 ……49
图 12 主副楼二层门窗编号图 ……50
图 13 主楼三层、廊屋门窗编号图 ……51
景贤里门损坏状况与复原依据一览表 ……52-54
景贤里窗损坏状况与复原依据一览表 ……55-61
图 14 主楼北立面图复原图……62
图 15 主楼东立面图复原图……63
图 16 主楼西立面图复原图……64
图 17 主楼南立面图复原图……65
图 18 **1-1** 剖面……66
图 19 **2-2** 剖面……67
图 20 **3-3** 剖面……68
图 21 **4-4** 剖面……69
图 22 主楼楼梯复原图 …… ……70
图 23 廊屋正立面、剖面复原图 ……71
图 24 复原参考照片 …… 72～80

香港“景贤里”大宅现场勘察及复修方案的报告

一. 历史与背景

1．1．建筑简况

“景贤里”大宅始建于 1936 年,位于香港司徒拔道 45 号，即扯旗山半山区面海背山的一块由石砌筑护坡而成的平地上（图 1）。经初步勘察，占地面积约 4540 ㎡, 建筑面积约 1760 ㎡，为华人私人大宅。住宅主人先后有三位。“景贤里”之名是由第二位主人命名。第一位是始建本宅的香港著名殷商李宝椿先生的女儿岑李宝麟，第二位是 1977 年购买本宅的香港著名殷商邱子文，第三位是最近购买该宅的新主人，未知详情。因第一主人对大宅的命名未知，而新主人把门楼“景贤里”三个字砸掉，未把新名出示，所以本报告把香港司徒拔道 45 号大宅的名字称为“景贤里”。

1．2．建筑往事

上世纪 30 年代在英国殖民地香港中，一座充满中国建筑特色的华人大宅能够坐落在英人占据的景观秀丽的半山区中一个最好位置上，是一件很了不起的大事，反映了华商在英国殖民地中不可忽视的历史地位。由于大宅建筑师的出色设计和工匠们的精心施工，使大宅代表了那个年代香港中式建筑的最高水平，中国建筑的精华在此得到充分的传承和发展，使得凡是上下扯旗山路经此地的人们都被该大宅的外观所吸引（图 2）。又由于大宅室内的豪华装饰,这里曾经成为著名电影和电视的拍摄场景，如《生死恋》和《京华春梦》。

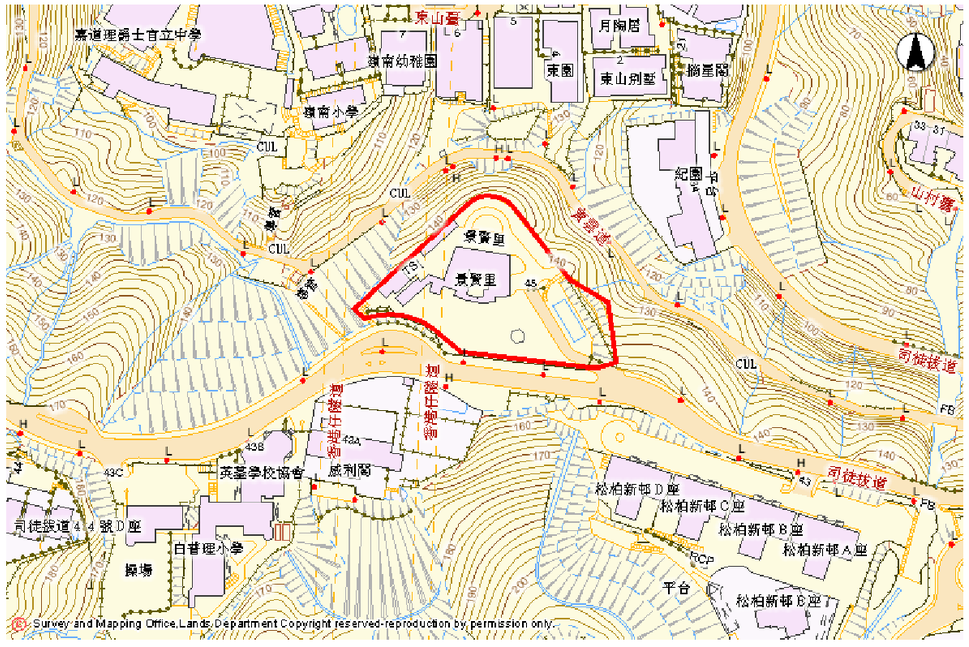


图 1. 香港景贤里区位图（香港地政总署测绘处）



图 2. 香港景贤里原貌

1．3. 最近发生的事

最近,景贤里大宅遭到人为的严重损坏（图 3）。经现场勘查发现：结构性的自然损坏基本没有,但对装修和装饰的人为损坏随处可见，残件堆满地上。对装修的损坏包括全部门窗、木隔断、栏杆楼梯、屋面瓦、地面铺装（图 4）；装饰的损坏包括梁架灰塑、天花灰塑、水磨石装饰、琉璃脊饰（图 5），损坏程度达到“严重损坏”。香港政府立即下令停止这种损坏行为，并宣布该大宅为暂定古迹。国家文物局委托广东省文物局派出广州大学岭南建筑研究所的专家赴香港协助对景贤里大宅的损坏情况进行评估并提出复原修缮方案。经粤港双方一个月的紧张工作，于今年 11 月底提交本报告，供香港政府参考。



图 3.香港景贤里现状

二. 景贤里的环境与建筑特色

2．1. 环境特色

上世纪 30 年代，在香港著名的扯旗山的山顶和半山中，在茂密树丛中分散点缀着一些别墅建筑，其中半山司徒拔道 45 号的中式大宅引人注目。大宅是由主楼、副楼、车库、廊屋、凉亭、游泳池等单体建筑组成的建筑群。整组建筑群背离山路，直面大海，丛林环绕。因地理位置所限，建筑师把主楼朝向安排在北偏东 7.2 度以避开正北，而把建筑群的入口朝向安排在东偏南 32.4 度，以示“紫气东来”。主楼的前名堂宽广，是用石头砌筑高达 11 米多的挡土墙围合成凸出山势的半圆形前院，纵深达 23m，形成“独占鳌头”之势。前院中间挖一口岭南



图 4.被损坏的门



图 5.被损坏的天花装饰

传统村落常见的“半月池”（现被埋填），以聚财气。主楼的左边（西面）有一廊屋，左后边紧接一副楼，副楼的左边设一车库，主楼的后面偏右有一凉亭，再往右跨过车道有一下沉式游泳池。整个环境布局是分前、后两区，用围墙相隔。前区由主楼、副楼、车库、廊屋和前院组成，形成“内宅”，后区包括凉亭、花园和游泳池，形成宽大的“外院”（图 6）。前区的左后部分还有一处家禽区，这里有本大宅第一主人的爱犬住所旧屋及其他家禽笼屋，旧屋外墙塑有小块纪念碑，笼屋立柱上面有设计者和制造商的历史印记（图 7）。

随着香港城市建设的发展，在大宅前面景观视野中已逐渐冒出许多高层建筑，它们象屏风一样遮挡了通向大海的视线。在大宅背后山路的另一边建起高大的宾馆，阻挡了来自后山树林清凉的下山风。这些新建筑无疑对大宅原来的生态环境、景观环境和心理环境造成不良的影响（图 8）。

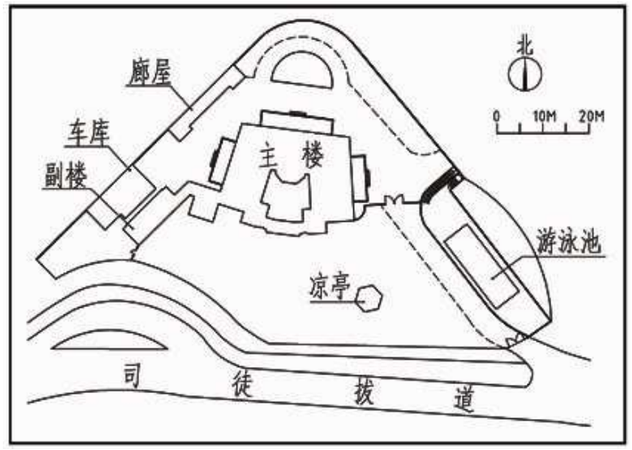


图 6.景贤里总平面



图 7.家禽区的历史信息



图 8.景贤里北向目前的景观

2．2. 建筑特色

2．2．1．建筑设计

主楼平面遵循岭南传统“三间二廊”（三合院式）布局，即主屋加两侧翼，开口朝南，南面建照壁墙，形成内院（天井）。与传统建筑不同之处是两翼稍为张开，而不垂直主屋，这样设计的目的可能为了增加内院的面积，又可能为了弥补补主屋大门向北的不利朝向，让建筑内部在夏季引进较多的南风（下山风）；冬天吸纳更多的阳光。主屋首层南部向内院凸出八角形平面，扩大了进门正厅的面积，这又使人联想起等级较高的岭南传统建筑中主厅堂前设礼亭(拜亭)之制。在主屋和两翼的外面设置了副阶（门廊），但两翼首层不向副阶开门；虽然两翼副阶宽度比正屋短，但深度都比正屋稍长 4 ㎝，这是一个迷，可以引起人们多种猜想。主屋三层，两翼两层，主屋与两翼之间以面向内院的外廊相连，屋顶形式

采用中国古代歇山顶。

副楼两层，由多个并联式房间组成，以外廊相连，已有了早期现代住宅平面的简洁性。屋顶形式采用中国古代卷棚歇山顶（图 9a）（图 9b.）。

主副楼二层之间都用厨房和过道连接，巧妙地解决了主人与仆人之间的分隔居住和服务上的联系。现在还保留了首层厨房向主楼圆厅（饭厅）送餐的传菜窗。

车库两层，首层停车，二层住人。屋顶形式采用中国古代盝顶 。

廊屋一层，长约 20m，两端建四方形亭，中间以长廊相连。屋顶形式采用中国古代四角攒尖顶和卷棚顶。

凉亭一层，六角形平面，设二个入口。屋顶形式采用中国古代重檐六角攒尖顶。

游泳池的休息廊是巧妙地利用地面道路底下的架空层设置（图 10）。

2．2．2．结构体系与结构材料

本建筑群的地下结构未探明，从现有地面和墙体观察，未发现有地面裂缝和下陷现象，也未发现因基础原因引起的墙体裂缝和倾斜，可以断定，本建筑群的地基和基础是安全的。

建筑的上部结构为砖墙、钢筋混凝土楼板和屋面板，钢筋混凝土楼梯，钢筋混凝土屋架（图 11），在 470 ㎜厚的砖墙内侧设有壁柱，其上搭接钢筋混凝土横梁，因为这次是无损勘查，在未打开砖墙之前，只能估计壁柱内有钢筋混凝土柱。又因为最小廊柱直径为 330 ㎜，纯砖柱的可能性较小，应该为钢筋混凝土柱，初步推断：建筑整体结构是钢筋混凝土框架结构。但从砖墙厚度来断定，砖墙是有承重作用，所以不能认为当时的钢筋混凝土框架结构与现代的框架结构相同，可以顺便把砖墙拆除或移动。

砖墙材料为红砖，有 220 ㎜×100 ㎜×60 ㎜和 210 ㎜×105 ㎜×70 ㎜两种

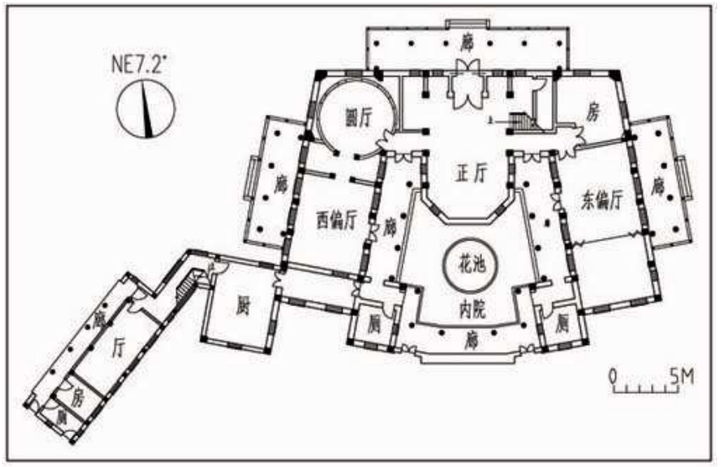


图 9a. 景贤里的主、副楼首层平面

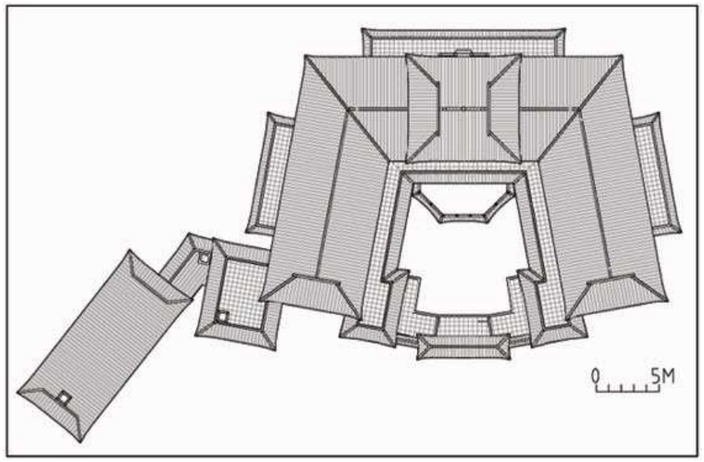


图 9b. 景贤里的主、副楼屋顶平面



图 10. 游泳池的休息廊



图 11. 钢筋混凝土屋架

规格，质地密实坚硬，色泽光鲜。因为其尺寸比现代标准红砖 235 ㎜×115 ㎜×55 ㎜短和厚，被称为“肥仔砖”。在副楼二层发现一块红砖刻有“W.Y.L”字样，未知出处；另外在车库二层栏杆发现一块红砖刻有“S.W.B、南岗、和泗”字样（图 12），与广州白鹤洞真光中学发现的同年代红砖上的字样一模一样，可以判断景贤里的红砖有一部分是从内地购买运来。

楼板、楼梯板、梁、屋面板、屋顶的屋架的结构材料都是钢筋混凝土，从被损坏的梁柱细看，可以知道其配比含砂多，水泥少，钢筋直径偏小，水泥标号偏低，可能渗入石灰；而且由于当时施工工具所限，混凝土没有震动密实，形成较多蜂窝（图 13）。这是上世纪初钢筋混凝土结构的通病。但本建筑楼板较厚，达 200 ㎜，而且在各层正厅的大空间采用了井格式梁系（图 14），在首层的西侧圆厅采用了同心圆放射状梁系（图 15），这些结构措施大大加强了楼板的承载力，又能装饰成宫殿式的藻井天花。

2．2．3．建筑装修

本建筑群的装修包括门、窗、隔断、栏杆、各界面处理。

（1）门

门的类型有七种：铁格栅门、铁框架玻璃门、推拉铁榄闸门（铁闸）、铁框铁纱门、实木板门、折叠门、趟门。铁格栅门用方钢铆合成各种吉祥图案，用于围墙和主体建筑入口（图 16），是通透的防御门。铁框架彩色玻璃门、推拉铁榄闸门（图 17）是二合一，用于主楼内向外廊和露台的入口。实木板门用在主楼入口的第三重门、主楼的洗手间门和副楼的房门。折叠门一排六扇，有上下导轨控制，用于主楼一、二层东偏厅的隔断。趟门是相对开关的吊挂式木门，打开时，门扇收藏在墙内，用于主楼二层的厅房隔断，是西方引进的隔断形式。此外，主楼二层东翼暗室还有厚重密闭的钢铁夹万门（图 18）。



图 12.景贤里红砖上的中英文字样



图 13.原钢筋混凝土施工质量较差



图 14.大空间的井格式梁系



图 15.圆厅的放射性梁系



图 16. 入口的铁隔栅门



图 17. 向外廊的铁榄闸门



图 18. 暗室的夹万门

（2）窗

窗的类型从窗的外形分有九种：分别有竖长方形、横长方形、正方形、圆形、拱形、六角形、桃形、心形、瓶形。从开关方式分有四种：水平推开、上旋、中旋、下旋。从构造组合分有多种：最多的是主体建筑三合一的竖长方形窗，由外开的铁框彩色玻璃窗、中间是固定安装的方钢铆合防盗格栅、内开的铁框纱窗；副楼面向外廊的窗是由外开的铁框纱窗和内开的木框玻璃窗组成；主楼二层洗手间和车库的外窗是中旋式铁框六角形彩色玻璃窗（图 19）；廊屋的窗又分两种：对内部空间开的是平开槛窗（护栏上的立窗）（图 20），在围墙对外开的是桃形、心形、瓶形景观窗，是上旋式铁框夹丝玻璃窗（图 21）。其他如厨房、过道、副楼首层外窗是二合一的外开铁框玻璃窗和内置固定方铁格栅（图 22），二层外窗是中旋的铁框圆形彩色玻璃窗（图 23）。此外，门头窗多是下旋的木框玻璃窗，外置固定贴格栅。

（3）栏杆

栏杆分四类：一是场地护坡栏杆，二是主楼北、东、西三立面首层外廊的栏杆，三是主楼二层和三层外廊的栏杆，四是副楼和车库二层外廊的栏杆。四类栏杆的材料装饰都依照等级高低而有区别。最高级是主楼北、东、西立面首层外廊的栏杆，采用白色花岗石（麻石）制造，中国清代宫殿式造型，望柱的柱头为仰莲宝瓶（“石榴”形）、华板与寻丈（扶手）之间用静瓶云拱，台阶垂带立抱鼓石（图 24）。次高级是主楼二层向内院的外廊栏杆，采用淡黄褐色细粒水磨石制造，是仿中国宫殿式造型，但柱头简化为上大下小的立方形（图 25），而二层北、东、西三立面外凸门廊的栏杆华板与寻丈之间省去云拱，只用静瓶，值得惊叹的是巧妙地与廊柱相结合，造成美人靠式平座，柱础、踢脚线和平座饰线三者连接得天衣无缝（图 26）。较低级是场地护坡栏杆，原采用白色细粒浅层水刷石制造，



图 19. 铁框六角形彩色玻璃窗



图 20. 铁框彩色玻璃窗



图 21. 上旋式铁框夹丝玻璃窗



图 22. 二重窗



图 23. 中旋式铁框圆形彩色玻璃窗



图 24. 清式花岗石栏杆



图 25. 仿清水磨石栏杆



图 26. 水磨石平座与柱础的结合

中国宫殿式造型，因经室外多年风雨冲刷，已明显露出细砂石，但装饰图案复杂，深刻地反映了当时水刷石工艺的精致；还在栏杆望柱上加上西式花瓶和照明灯柱，中西风格相结合（图 27）。最低级的栏杆是副楼和车库二层外廊的栏杆，采用红砖砌筑，为增加通透性，装琉璃花格（图 28）和亚字形叠砖（图 29）。

（4）界面处理

室内天、地、墙三个界面处理各不相同。天花采用批挡（抹灰）加灰塑，墙面内外明显区别：内墙面采用白灰批挡，装饰西式木挂镜线、木踢脚板或大理石踢脚板（图 30）；外墙面采用水磨红砖清水墙，花岗石墙裙或水磨石踢脚线。地面根据各房间的使用功能不同而有所差异：主楼首层正厅地面和上二层楼梯踏面采用白色大理石，侧厅、房间地面采用木地板；主楼三层正厅、外廊、廊屋、厨房地面采用马赛克；主人用卫生间（浴厕）地面间采用瓷砖；主楼二层上三层楼梯踏面采用水磨石，副楼地面采用水泥砖，天面采用广东大阶砖。

2．2．4．建筑装饰工艺

岭南近代建筑的装饰工艺在传统三雕二塑一水一彩上加上二水二铸二铆一彩。即：石雕、砖雕、木雕，灰塑、陶塑（上釉烧制即为琉璃），水磨青砖丝缝清水墙、水磨石、水刷石，铜铸、铁铸，铜铆、铁铆，彩绘、彩玻（即彩色玻璃）。在本建筑群中，除砖雕、水磨丝缝清水墙和二铸未发现外，其他传统工艺都可以找到。

（1）石雕

主楼的首层北、东、西三处首层外廊栏杆、望柱、台阶、鼓石垂带都是用花岗石雕刻。（图 31）清水砖墙的墙裙回纹腰线是花岗石雕刻（图 32）。

（2）木雕

祥云、回纹和牡丹图案是本大宅的木雕主题。在主楼木门的芯板有祥云木



图 27.中西结合的水刷石栏杆



图 28. 琉璃花格栏杆



图 29.. 亚字形叠砖栏杆



图 30..内墙面的装饰



图 31. 花岗石雕抱鼓石



图 32.. 花岗石雕墙腰线

雕，在首层木制窗帘盒正面有回纹木雕，在二层木制窗帘盒正面有牡丹木雕（图33），在主楼室内增加了西方建筑室内特有的挂镜线和踢脚线木雕。

（3）灰塑与彩绘

在室内的墙檐（与天花接壤的墙顶部分）和横梁、柱顶、井格式梁和天花都用灰塑装饰成中国宫殿式的额枋、雀替和藻井，并在其上涂金漆和深褐色漆。灰塑虽被铲掉，但图案依稀可辨，多数为蝙蝠状的祥云和象征水的夔纹、水浪纹、大点金、菊花、篆书寿字等简化了的旋子彩画。在主屋首层大厅的壁柱，塑有夔纹腰线（图 34）。

（4）绿色琉璃

屋顶铺瓦全部用墨绿色（冬瓜青）琉璃瓦。所有正脊、垂脊、戗脊上的兽饰都简化为博古形，主屋顶层的正脊中央立鼓形宝珠。檐口的瓦当滴水都采用牡丹图案（图 35）。围墙漏窗采用绿色竹节筒（图 36），副楼二层栏杆漏空采用正方形琉璃花格。

（5）彩色玻璃

清末民初期间彩色玻璃在岭南民居流行，因为是清朝统治者旗人（也称“满人”）从宫廷传到岭南，所以广州人称之为“满洲窗”。最初以单色组合，多选用白（即无色）、浅橙黄、浅草绿、浅玫瑰红四种，彩色放周边，白色放中间，这样安排即利于采光，也有装饰效果。玻璃质地早期采用单面小块状不平表面，俗称“菠萝皮”（图 37）。后期出现单面压花玻璃，图案多为十字梅花形，代替了“菠萝皮”。本大宅的门窗彩色玻璃既有早期，也有后期。在廊屋的漏窗中，还采用了再后期的夹丝安全玻璃（图 38）。反映了住宅玻璃的演变过程。

（6）彩色马赛克

在铺地材料中，本大宅大量使用马赛克。从规格来看有两大类，一类是



图 33. 窗帘盒正面的牡丹木雕



图 34. 壁柱的夔纹腰线



竹图 35. 檐口瓦当滴水的牡丹图案



图 36. 围墙漏窗的竹节筒



图 37. “菠萝皮” 彩色玻璃



图 38. 夹丝安全玻璃

小块（3 ㎜厚），另一类是大块（5 ㎜厚）。从拼合图案看：小块马赛克有纯白和彩色拼花两种，图案有万字形（图 39）、梅花形等（图 40），主要用在主楼外廊、过厅、卫生间及厨房。大块马赛克有圆弧形（图 41）、不规则形和正方形（图 42），分别用在主楼首层西侧圆厅和东北房间及内院地面。

（7）彩色瓷砖

彩色瓷砖规格是 105 ㎜×105 ㎜×5 ㎜方形。颜色有青绿色和粉红色两种。瓷砖造工精致，阴阳角吻合准确，挂衣钩、肥皂盒等小构件也是陶瓷特制

瓷砖，给人一种干净、舒适的感觉。粉红色瓷砖用于女卫生间的地面和墙壁（图 43），青绿色瓷砖用于男卫生间的地面和墙壁（图 44）。

（8）彩色水泥砖

彩色水泥砖是上世纪西方房屋地面常见的铺地材料。这种砖是在水泥坯上用高强度纯彩色水泥做成各种图案。水泥坯由水泥混合细砂造成，厚 10 至 17 ㎜。纯彩色水泥厚 2 至 4 ㎜，非常坚硬，越磨越光滑，目前国内厂家还未掌握其制作工艺。本大宅的彩色水泥砖有红白黑三色，用于副楼和车库地面，幸车库未遭破坏，彩色水泥砖保存完好（图 45）。

（9）彩色水磨石

彩色水磨石俗称“意大利批挡”。是大理石细粒、石粉、彩色水泥按照一定比例混合后批挡在水泥混凝土毛胚上，干后用先硬砂石、后用滑石加水磨平表面。这种工艺有用在地面、踏步、墙脚线，也有用在柱子、栏杆、座椅上，也有用在装饰构件上，如斗拱、梁头、椽子等。本大宅额枋的白色和浅绿色简化旋子彩画就是用水磨石预制件粘贴而成。此外，所有廊柱、梁头、椽子、斗拱，主楼二层外廊栏杆和平座、二层上三层的楼梯踏步，廊屋栏杆外侧万字格等都采用浅黄褐色水磨石（图 46）。水磨石工艺在本大宅运用得淋漓至尽。



图 39. 万字形马赛克



图 40. 梅花形马赛克



图 41. 圆弧形马赛克



图 42. 不规则形马赛克



图 43. 粉红色瓷砖



图 44. 青绿色瓷砖



图 45. 彩色水泥砖



图 46. 黄褐色水磨石

（10）水刷石

水刷石俗称“上海批挡”，是一仿花岗石工艺，在上世纪上半叶的欧式建筑中很流行。是用花岗石细粒或砂细粒（俗称“珍珠砂”）掺水泥一齐批挡，至九成干时用水洗刷，显出石粒的外表面，远看像花岗岩。水刷石工艺多用在外墙表面、室外栏杆及花瓶等装饰造型。本大宅的挡土墙栏杆就是使用水刷石。（图 47）

（11）拼花木地板

木地板在西式建筑很流行，多用长条形木拼接，也有用短木拼图案，后者艺术性较高。本大宅主楼一、二层两翼的厅房都铺短木地板，有正方形（也称“席纹”）图案（图 48）、人字形图案（图 49）、风车形图案（图 50）三种，周边另有围边图案。这种柚木地板打腊后，非常漂亮，令人不忍心用硬鞋底踩踏。

（12）铁、铜铆

在上世纪初，焊接工艺还没有用在住宅装饰中。当时的方铁和方铜的图案接合不是焊接，而是铆接。铆接多用凸头铆钉。本大宅的门窗固定方铁格栅不用凸头铆钉，而用平头铆钉；主楼的楼梯栏杆的方铜连接，除铆接外，还使用了沉头螺丝，使铜栏杆的艺术图案更加工整（图 51）。

(13)装饰图案

装饰图案往往反映出主人的喜爱。本大宅常用图案有：“寿”字、“福”字、“万”字、“回”字、牡丹、夔纹（博古纹）、祥云、水浪、方形、六角形、圆形。寿字出现在照壁墙前后正中的假圆窗上（图 52）和主楼大门的外开铁门上（图 53）。福字的传统表征物是蝙蝠，本大宅取张翼飞翔蝙蝠之形，用祥云之像，大量用在天花之上。万字多用在彩色马赛克地面的拼花。回字用在花岗石墙裙的腰线和主楼首层窗帘盒的木雕上（图 54）。牡丹图案多用在屋顶檐口的琉璃瓦当、滴水构件和主楼二层窗帘盒的木雕以及家具的装饰图案。夔纹（博古纹）多用在



图 47.水刷石栏杆



图 48.正方形图案木地板



图 49. 人字形图案木地板



图 50.风车形图案木地板



图 51. 楼梯栏杆的铜铆



图 52..照壁墙上的“大寿”



图 53. 主楼大门的“多寿”



图 54. 木窗帘盒的“回纹”

屋顶正脊、戗脊上，代替正吻（图 55）和仙人走兽（图 56），这是著名建筑师吕彦直在广州中山纪念堂首创的引用。祥云多用在水磨石的梁头造型和灰塑图案（图 57）。水浪用在主楼首层天花装饰（图 58）。方形用在马赛克地砖和木地板的拼花图案，六角形用在地面马赛克和二层的外窗。圆形用在副楼二层的外窗。



图 55 博古纹正吻



图 56 简化的走兽

2．3．屋面排雨

主楼正屋和两翼的歇山顶属中国古建筑中的大屋顶之一，由于屋顶面积大而陡峭，大暴雨倾泻而下，对檐下地面的冲击很大，溅射到墙身和外廊，带来了不利的影响。民国初期的仿古建筑的钢筋混凝土屋顶，在对应墙顶的屋面上设计了横向截水沟，把截水沟以上的大面积雨水汇聚到截水沟中（图 59），再引向墙角明装或暗装的落水管。这样的排雨措施，使屋顶自由落到地面的雨水大大减少。本大宅是采用暗装落水管，其好处是建筑外立面看不到贴墙的落水管，坏处是落水管一旦堵塞，很难疏通。本大宅早有良好的室外地下排水系统，至今仍起作用。



图 57 祥云状梁头



图 58 水浪彩绘天花

2．4．防盗措施

由于昔日半山区是香港富人居住之地，必成盗贼之的，也因富人的求安全心理，所以防盗设计严之又严。主楼的东翼二层有一密室，其用四面墙封闭，东墙设入口，安装一堵牢固的夹万门，入口前设前室，东西墙檐处开窄小的透气孔（图 60）。此暗室被称为“夹万室”。从大宅外面街道要进入夹万室的过程是：首先要经过大宅后区（外院）围墙的铁栅大门和恶犬阻拦，然后再进入前区围墙的铁栅大门，经前院才到主楼大门，这里要经过三重门：前面是外开铁门，中间是铁趟门，后面是内开大木门。进入大门后转左上楼梯到二楼，经过一道铁闸门和一道铁框玻璃门到一外廊。经外廊再经一道铁框玻璃门和一道铁闸门进入东偏

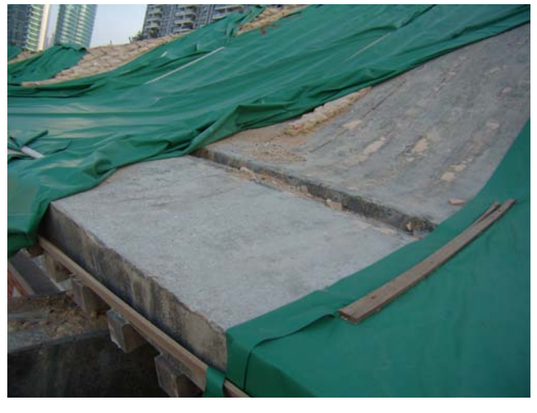


图 59　坡屋面的截水沟



图 60 密室的透气窗

厅，从东厅再经夹万房前室的一道木门才到夹万房前，先后经过 10 道门，防范森严。此外，主楼所有窗的活动窗扇都是铁框图案，本身就难以爬进来。除二层卫生间北墙的中旋六角形外，所有窗都装了固定方铁格栅。连正屋第三层的外阳台，要进入室内，也必须经过一道铁框玻璃门和一道铁闸。可见防盗措施非常足够。

三. 现状损坏状况

3．1．损坏情况概述

3．1．1．屋顶

房屋屋顶所有坡面及正脊、垂脊、戗脊原都按照中国古代宫殿式建筑型制满铺绿色琉璃板瓦和瓦筒及简化了的正吻、宝珠、仙人、走兽。现全部被拆除并打碎（图 61、62）。内外围墙都与房屋建筑风格一致，墙身用清水红砖砌筑，墙顶覆盖绿色琉璃构件，现除大宅东南入口（后改建）和家禽区的围墙顶基本完好外，内门楼顶和围墙顶的琉璃构件几乎全部打烂（图 63、64）。

3．1．2．柱、梁、枋、斗拱等

柱和角梁、挑檐桁、檐下斗拱原为淡黄褐色水磨石，现除柱和挑檐桁完好外，多数的梁头和部分檐下斗拱被打烂（图 65、66）。

梁原为灰塑和额枋为预制水磨石粘贴，现几乎全部被打烂，有些额枋被打至混凝土露出钢筋的深度。

3．1．3．墙体

建筑墙体外表面是水磨红砖清水墙，外廊墙檐有灰塑，墙裙是花岗石；内



图 61.主楼屋顶被损坏



图 62.所有琉璃瓦件被砸碎



图 63. 内门廊屋顶被损坏



图 64. 内围墙屋顶被损坏



图 65. 额枋梁头被损坏

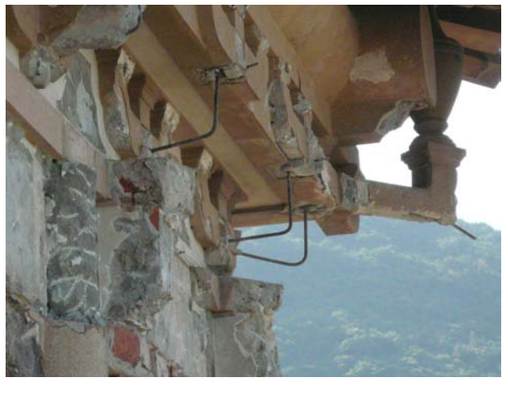


图 66. 檐下斗拱被损坏

墙表面白色抹灰，上有木挂镜线、下有木踢脚线，大厅墙檐有灰塑。

现在红砖墙除北立面被部分砸崩外（图 67），其余完好；花岗石墙裙完好；内表面白色抹灰基本完好，但挂镜线大量拆除（图 68），踢脚线基本完好；所有墙檐灰塑被铲掉（图 69）。

在主楼的东北和西北转角墙体出现竖向裂缝，这是墙内埋设管线故障引起，不属这次破坏之列（图 70）。

围墙的墙身是清水红砖墙，未遭破坏。

3．1．4．地面

（1）主楼首层

正厅地面原铺白色大理石，周边围合黑白万字图案，现全部被打烂清除（图 71），过道还保留少量大理石。西侧圆厅和东侧房间地面原铺圆弧形放射状白色大块马赛克，现全部被打烂并清除。两翼厅房原铺木地板，现除小面积损坏外（图 72），其余完好。卫生间（浴厕）的东间地面原铺青绿色瓷砖，现保留完好，西间地面原铺白色小方格马赛克，现全部被打碎。外廊地面原铺彩色小方格马赛克，现大部分被打碎（图 73）。

（2）主楼二层

所有厅房原是短木拼花木地板。现除小面积损坏外，基本完好。所有外廊和露台地面为彩色拼花小方格马赛克，除露台保留约 2 ㎡外，其余全部被铲除（图 74）。卫生间的东间地面已改为现代大理石装修，西间地面原铺粉红色瓷砖，现保留完好。

（3）主楼三层

三层正厅和后廊地面原是白色小六角形马赛克，现全部被铲掉。两侧暗房和前露台地面铺广东大阶砖，现保存完好。门前平台为彩色水磨石，现有自然开裂



图 67.北立面红砖墙被砸崩

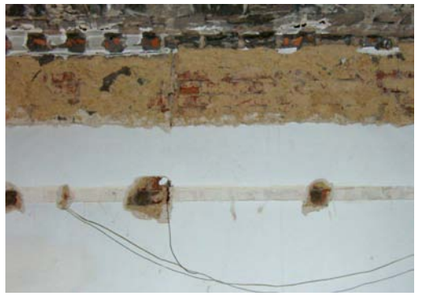


图 68.室内大量挂镜线被拆除



图 69.所有墙檐灰塑被铲掉



图 70.转角墙体有竖向裂缝



图 71.正厅地面万字形铺地被砸碎



图 72.木地板少量被损坏



图 73. 外廊马赛克地面大部分被打碎



图 74.二层露台马赛克大部分被打碎

现象（图 75）。

（4）过厅和厨房

一层的过厅和厨房地面原铺白色小六角形马赛克，现全部被铲除（图 76）。

二层的过厅原铺八角形围合正方形红白两色水泥砖（图 77）、厨房地面原铺白色小六角形马赛克，现全部被拆除。

（5）副楼

过道和一、二层地面除洗手间外全部铺八角形围合正方形红白两色水泥砖。现全部被打碎并清除。

（6）廊屋

地面铺彩色小方格马赛克，现基本保存完好。

（7）凉亭

地面铺彩色小方格马赛克，现基本保存完好。

（8）车库

首层为素水泥地面，二层房间与外廊全部铺八角形围合正方形红白两色水泥砖，保存完好。

3．1．5．栏杆

（1）外廊栏杆

主楼首层外廊栏杆基本是按照中国清代宫殿式花岗石构件组成。原有齐全的望柱和柱头、寻杖（扶手）和栏板及它们之间的静瓶云拱、台阶、两侧的抱鼓垂带石。现在，北、东、西外廊所有望柱柱头共 20 个全被打断，散落在地上（图 78）；北廊和西廊的各一条寻杖被打下，北外廊一抱鼓垂带石被推倒，另一垂带石未找到（图 79），一望柱被拆除。（图 80）

主楼二层各外廊栏杆是水泥构件，面用水磨石装饰。现除北外廊有一静



图 75.三层外门平台水磨石台阶自然开裂



图 76.地面六角形马赛克全部被铲除



图 77.八角形围合正方形水泥砖全部被打碎



图 78. 石栏杆柱头被打落在地上



图 79.石栏杆寻丈和抱鼓石被打掉



图 80. 石栏杆望柱被打掉

瓶被打烂外其余完好。向内院的外廊共 22 各柱头，21 个被打丢，仅存 1 个完好（图 81）。

主楼三层外平台栏杆是水泥构件，面用水磨石装饰。现 4 个柱头被打丢，剩下 2 个；静瓶被打烂 4 个（图 82）。

副楼和车库二层外廊栏杆是砖砌，未遭破坏。

（2）挡土墙栏杆

内外院的挡土墙栏杆都是水泥构件，面用水磨石装饰。除个别柱头连照明灯具被打烂外，基本完好。但游泳池外侧栏杆有整体外倾现象，估计是栏杆基础不均匀下沉所致。

3．1．6．楼梯

（1）主楼楼梯

主楼楼梯一道。首层上二层梯段踏步和踢板是用白色大理石装饰，一侧墙裙是用黑褐混色大理石装饰，另一侧栏杆扶手用柚木造成，护杆用方铜合金铆接成回字图案。现木扶手被锯丢 1.45m，其余保留（图 83、；方铜护杆一半被拆除（图 84）；全部踏步和踢板的白色大理石被打碎并清除（图 85）。二层上三层梯段踏步和踢板是用水磨石装饰，踏面用 3 条青铜条镶嵌防滑，一侧墙裙是水磨石，另一侧栏杆扶手用柚木造成，护杆用方铜合金铆接成回字图案。现木扶手完好；方铜护杆一半被拆除；全部踏步和踢板的水磨石被打碎并清除（图 86）。

（2）副楼和车库楼梯

副楼和车库楼梯各一道，水泥饰面，压出菱形防滑条。基本完好。另各有一道铁扒梯上屋面，除生锈外，保存完好。

3．1．7．门

本大宅的门有多样。从构造基本如下分 4 类。



图 81.二层向内外廊栏杆柱头 21 个被打丢



图 82. 三层外平台栏杆被严重损坏



图 83. 一层上二层楼梯木扶手被锯



图 84. 方铜护杆近半被拆除



图 85. 大理石踏步和踢板全被打碎



图 86. 水磨石踏步和踢板全被打碎

（1）门楼的对开铁方格门

内外院的对开铁方格门保存完好，未遭破坏。

（2）主楼各外门

主楼各外门除入口大门和内院照壁两侧后门外，各向外廊开的门都有内外二重门，内门为铁框彩色玻璃门，外门为收藏在墙壁内的对开拉闸门（主屋一、二层出内院外廊的 4 处门内外相反）。现所有的内门全部被电风焊切割掉堆成一堆废铁（图 87），唯有收藏在墙中间的铁闸除一处外，都未受破坏。

入口大门是三重门，外开的是铁方格门，上面铆合多个寿字图案。中间是可收藏在墙壁的推拉铁趟门，内开的是两扇木大门。现三重门都被拆除，外门还可找到残件，其他两重门都不见了（图 88）。

内院的后门是铁门，现不存，样子未明。

（3）主楼各内门

主楼内门有三种，一种是单扇或双扇木门，现还留存洗手间和厨房的一扇木门，房间内的木门已不存。第二种是东翼一、二层东厅的接叠门，各为六扇，是走上下导轨。现接叠门都不存，上导轨被破坏，下导轨保存（图 89）。第三种是二层西侧的室内对开趟门，是走上导轨。现趟门不存，导轨被破坏（图 90）。

（4）副楼和车库各门

副楼首层房间间隔曾经改造，门也改动。剩下两房间的木门保存，洗手间向外开的铁框玻璃门保存。副楼二层各房间门未受破坏。

车库二层各门未受破坏。

3．1．8．窗

本大宅的窗有多种。按构造分 3 类。

（1）三重窗



图 87.所有铁门被割掉，变成废铁



图 88.主楼大门只剩外门残件

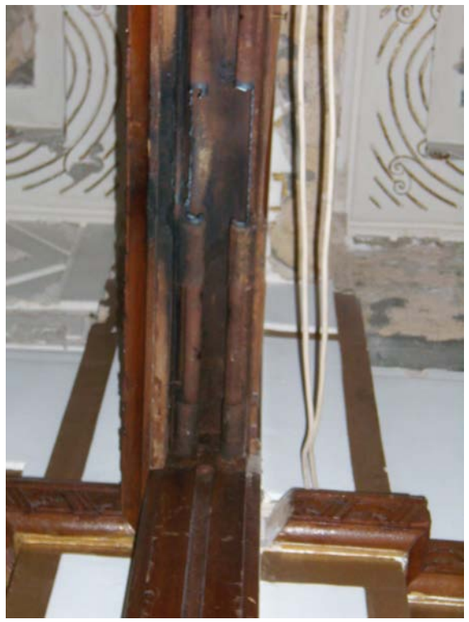


图 89. 接叠门不存，上导轨也被破坏



图 90. 趟门不存，导轨也被破坏

三重窗指外窗扇是外开的铁框彩色玻璃门，中间是固定的方铁格栅，内窗扇是铁框防蚊纱窗。这类窗在主楼最多，在副楼首层房间的外窗也有。全部被用电风焊割掉，变成一堆废铁（图 91）。

（2）二重窗

二重窗分两种。一种是外开的铁框玻璃门和内侧固定铁格栅，分布在过厅、过道和厨房。另一种是副楼一、二层和车库二层外廊门，是门带窗形式，外开是铁框木纱窗、内开是木框玻璃窗。现前者已被电风焊割掉（图 92），后者基本保留。

（3）一重窗

这种窗是中旋窗，有六角形、圆形、心形、桃形、瓶形多种。是铁框彩色玻璃窗或铁框夹丝玻璃窗，分布在主楼洗手间、副楼二层外窗和车库二层外窗和廊屋外墙窗。现主楼六角形窗和副楼圆窗全被电风焊割掉，幸车库保留了六角形和圆形窗各一个。廊屋的心形、桃形、瓶形窗基本保存，但其他铁框彩色玻璃窗只剩下 2 扇，其他全部被毁（图 93）。

3．1．9．屋顶排水

坡屋面的截水沟现多已在破坏屋面瓦时被黄泥砂浆堵塞。现主楼第三层西北内墙角被屋顶渗下来的雨水污染（图 94）。

3．2．各房间损坏状况一览表（见附录一）

四. 价值评估

历史建筑的价值评估是动态的评估。评估的资料是建筑现状和文献记载。而建筑现状有可能把有价值的原状覆盖，所以对建筑现状评估时，要尽量挖掘原状，把历史原貌显露出来，只有充分掌握历史信息，才能客观地评估历史建筑的



图 91.主楼铁窗全部变成废铁



图 92.过道和厨房窗全部被毁



图 93.洗手间外窗遭损坏



图 94.主楼三层西北墙角漏水

价值。

4．1．文物价值

经现场的初步勘察和测绘，对景贤里的文物价值和社会价值作如下评估：

4．1．1．历史价值

“景贤里”属近代建筑，经现场勘察和香港历史博物馆提供的资料，对其历史价值评述如下：

（1）香港名人居住地

本大宅第一主人和第二主人都是香港名人。第一主人岑李宝麟女士的父亲是香港著名殷商李宝桩先生，热心公益事业，兴医办学。女主人的丈夫是中医师，在澳洲行医。现在景贤里还保留有一研磨中药的铸铁器件，可能是女主人丈夫的遗物（图 95）。



图 95. 研磨中药的铸铁器件

第二主人邱子文先生及其儿子邱木城，父亲创办香港传统中式凉果事业，被香港人称为“话梅大王”；儿子是著名商家，热心公益事业，捐资办学，先后获委任“东华三院主席”、“太平绅士”和“香港潮州商会会董”。

（2）香港建筑史和中国建筑史的实物见证

香港曾是英国殖民地，在近代 100 多年的香港建筑史中，英国殖民地建筑占主流，其建筑风格为英国本土建筑糅合适应东南亚地区防风雨功能的外廊式折中主义风格。在 20 世纪 30 年代前后，香港建筑业在世界性经济和政治危机的影响下，发展缓慢，并开始受国际式建筑风格影响。此时，中国大陆的民国政府倡导“中国固有式之建筑”风格，大量中国宫殿建筑样式与西方先进的建筑结构技术相结合的教育建筑、宗教建筑、政府建筑相继出现。广州先后建成了著名的中山纪念堂、市政府总署、岭南大学建筑群、中山大学建筑群、中山图书馆以及基督教锡安堂、万福堂，惟独私人住宅采用大规模中国宫殿建筑样式极为少见。而在毗邻的英国统治的香港，中国宫殿建筑样式的住宅出现了，而且出现在英国西式建筑满布的半山区的显著位置上，有与众不同、独占鳌头之势。这一现象本身就有建筑史和社会史的研究价值。

此外，在景贤里家禽区的水泥鸡笼发现了“1952 林安记设计”和“1955 林德记造”字样，在红砖印记中发现““W.Y.L”和“S.W.B 南岗 和泗”字样。其中印有“S.W.B、南岗、和泗”字样的红砖在广州真光中学历史建筑群（广州市文物保护单位）（图 96）中也出现。说明了当时香港建筑业与广州有联系。只要继续勘察，估计还有不少历史信息可以挖掘出来。

此外，在香港半山上，20 世纪初建造的“中西结合，以中为主”的中国宫殿式建筑能留存到今天，景贤里是唯一的。在香港其他地区，在建筑设计水平的高超、施工技术的精湛、建筑材料的多样等方面，能够与景贤里比美的同类型建筑，也是不多见的。



图 96.广州真光中学

广州现在仅存的民国初期中国宫殿式私人住宅建筑群—广州市登记保护文物建筑—黄冠章故居的建筑环境、建筑材料和建筑技术与景贤里比较，明显略逊一筹（图 97a、97b）。

4．1．2．艺术价值

景贤里的建筑艺术表现在它的整体建筑风格和施工技术上。代表中国传统的绿色琉璃瓦大屋顶在上，代表西方传统的红砖墙在下，本身就体现“中西结合、以中为主”的意念。屋顶的正吻、仙人走兽的简化又体现了当时仿古建筑避免清



图 97.a 广州黄冠章故居外观



图 97.b 广州黄冠章故居檐口细部

代皇家建筑繁杂装饰，“重其势而不重其形”的设计思想（图 98），是建筑师承传了我国近代探索民族形式与西方建筑技术相结合的先驱、著名建筑师吕彦直的设计思想和手法的体现（图 99）。此外，建筑师对各座建筑，甚至对各层建筑的造型、用材和装饰采取主次有别的设计手法。如：主楼的主屋和两翼就有区别。主屋建 3 层，屋顶采用重檐歇山顶，两翼采用单檐歇山顶，副阶（外廊）采用重檐盝顶，等级逐步降低。室内陈设除东偏厅外，较多采用西式风格，用材和装饰也体现各层有别。首层最高级，地面采用大理石和柚木地板，天花装饰图案较复杂，外廊栏杆全部采用花岗石。二层房间装饰明显简化，地面只用柚木地板，天花基本取消图案，外廊栏杆全部用水磨石装饰。三层正厅地面采用马赛克，两侧耳房地面采用广东大阶砖。同一梯间的楼梯，上下也有区别，首层上二层楼梯踏步和踢脚用白色大理石，而二层上三层楼梯用水磨石。从建筑与环境的设计内涵看，充分体现建筑师对中国清代建筑型制的理解和古今结合、以今为主以及中西结合、以中为主的设计功力。



图 98. 景贤里屋顶简化的仙人走兽



图 99.广州中山纪念堂屋顶简化的仙人走兽

景贤里的施工艺术甚称一流。从最初建筑放线的准确性到最后装饰处理的细致性，都会令今天的工匠佩服。主楼上下层同一规格的 50 个窗，每个窗宽和窗间墙的宽度几乎完全相等。特别是水磨石的施工工艺，颜色均匀，表面平滑，线条笔直，接合处交待清晰。

4．1．3．科学价值

景贤里的科学价值体现在建筑选址和朝向的处理、对地理气候的适应、现代建筑结构体系与古代建筑形式的结合等的建筑技术科学上。

建筑选址在半山的一个道路转弯位外侧，山势陡峭，需大量砌筑挡土墙，挡土墙高达 11 米多，再填充砾石，平整地盘。这一工程在当时的施工条件下是相

当艰巨的。建筑群建成至今 70 年，未发现地基变形和下沉现象，也没有发现建筑本体结构性裂缝和倾斜，这就表明了建筑设计和施工的科学性。我们发现，本大宅在平整地盘时已经敷设了整体的暗埋地下的排水系统，保证了排水的畅通和挡土墙的安全。另外，建筑结构是砖砌体与钢筋混凝土相结合的砖混结构，各自发挥其结构优点：厚重的砖墙体，保证了建筑的稳定性，也达到隔热保温功效；钢筋混凝土井格式梁板解决了大空间的跨度难题，也为仿古藻井天花装饰提供条件。通过对景贤里的楼梯、栏杆、门窗等建筑构件的研究，我们可以找到 70 年前香港建筑规范的实物佐证。

另外，在处理施工难题上，也有新发现。如在钢筋混凝土梁枋上做灰塑，有一个密实材料与疏松材料之间的结合问题，因为钢筋混凝土难以充分吸水，表面又光滑，处理不好，灰塑难以固定，前人发明用竹筋做过渡，使灰塑能与钢筋混凝土结合牢固（图 100）。



图 100.　在景贤里被破坏的灰塑中可发现“竹筋”工艺

4．2. 社会人文价值

历史建筑的社会人文价值体现在市民的历史记忆和原状信息的展示。由于景贤里的优秀建筑特色，香港电视台曾在此取景拍摄《京华春梦》，好莱坞电影《生死恋》也曾在此借景。给香港市民留下美好的记忆。本大宅如能保存，将不会让香港市民的记忆消失。

另外，香港人相信风水。风水学其实是集中国传统文化的环境生态学、环境美学和环境心理学之大成，其中也渗入封建迷信的内容。作为宣传中国风水学的精华，景贤里的建筑选址、建筑朝向的处理、环境的修补美化，都是很好的活教材。

这里也是从半山观看香港和九龙之间维多利亚海峡的好地方（图 101），可以



图 101. 景贤里的北外廊是观赏香港夜景的好地方

考虑挖掘其旅游价值。

4．3. 复修后的价值

任何文物建筑如遭到破坏，历史信息丢失，其文物价值必定降低。如果历史信息能够找回，被破坏的部分能够复原，则其文物价值可得到恢复。但是，这种复原，往往不可能完全复原。因为不同时代的材料、工艺（包括工具）有所不同。时代相差越远，复原越困难，因为有些材料可能找不到，有些工艺可能失传，有些原状可能永远消失。这就是文物的不可再生性。

景贤里大宅这次的大损坏，主要集中在建筑装修和装饰上。建筑布局、建筑结构和主要建筑材料没有遭到破坏。建筑工艺基本可以从拆卸下来的残件和对应的传统工艺结合分析，可以得到复原的历史信息。从文物原状的“四保存”即“建筑布局保存、建筑结构保存、建筑材料保存、建筑工艺保存”来分析，景贤里大宅丢失的历史信息主要是一些装饰材料和一些艺术构件。如果能够订造这些材料和找到这些构件的历史照片或同时代同类型建筑的对应构件，按照它们样式重新制造，那么建筑的原状复原是有可能的。

按照现在掌握的历史原貌和目前施工技术判断，景贤里的艺术原状可以复原八成，其文物价值可以基本恢复。

五. 复修可行性

5．1．依据

5．1．1．　照片依据

根据香港历史博物馆提供的6张景贤里历史照片，其中一张是北立面（图1），一张是外院入口，一张是主楼首层正厅（图102），一张是主楼首层西侧圆厅（图103），一张是主楼首层东偏厅（图104），一张是主楼首层西偏厅（图105）。这些照片提供了景贤里被全部拆毁的屋顶琉璃瓦构件和个别门窗的历史原状，也提供了被铲除的室内横梁和墙檐灰塑图案以及圆厅天花和地面的图案，还提供了被拆除已不存在的大厅弯罩和偏厅接叠门上的横帔窗样式。这些照片除了反映建筑装修和装饰的历史信息外，还反映了当时的主人既尊重中国传统文化，又乐于接受西方文化的品格：建筑装修和装饰是以中式为主，而室内家具又以西式为主；正厅、西侧圆厅和西偏厅都是西式家具陈设，而东偏厅是中式家具陈设，因为中国传统观念是“东为上，西为下”，所以体现了设计者“中为上，西为下”的设计理念。

5．1．2．实物依据

从损坏现场的残留物和蜘丝马迹可以找到屋顶琉璃瓦的正吻、走兽、瓦当、滴水的图案，可以找到被破坏的檐口梁头、斗拱及檐下雀替、额枋装饰图案，可以找到大部分门窗的构造方法和样式，可以找到各种铺地材料和样式，也可以找到被损坏栏杆的原状。现状尚未找到的是主楼入口大木门、内院后门和二层木趟门的样式依据。

5．2．材料和构件

复修须要订造的材料和构件有：少量红砖、少量的木地板、大量琉璃瓦件、大量马赛克、大量铁门和铁窗、大量彩色玻璃、一定量的水泥砖、一定量的铜合金栏杆。很多传统材料因现代不再应用，已极少生产，久而久之，有些生产工艺也失传。现在，质量好的合规格的红砖难觅。彩色水泥砖的生产厂家也难找，其产品也达不到以前的质量。彩色菠萝片玻璃也没有生产，从景贤里现场知道，早期的菠萝片玻璃后来也换成十字梅花图案的压花玻璃，这些玻璃现在有生产。



图 102.主楼首层正厅旧照（引自邱木城编《贞松寿石影印集》1982.）



图 103.主楼首层西侧圆厅旧照（引自邱木城编《贞松寿石影印集》1982.）



图 104.主楼首层东侧偏厅旧照（引自邱木城编《贞松寿石影印集》1982.）



图 105.主楼首层西侧偏厅旧照（引自邱木城编《贞松寿石影印集》1982.）

5．3．工艺

复修须要的传统工艺有：水磨石工艺、水刷石工艺、铁艺、石工、木工、灰塑工、油漆工、泥水工等工种。其中水磨石工艺因现在应用较少，所以最难掌握。

复修须要人工精心施工的有：大量水磨石栏杆的修补，大量水磨石额枋和梁头的修补，大量水磨石预制件的制作，大量灰塑图案的修补，少量水刷石栏杆的修补，少量木作的施工。

5．4．难点

现在较难制作的材料有：红砖、彩色马赛克、彩色玻璃、水泥阶砖。

现在较难掌握的工艺是：水磨石预制件的制作。

现在较难修补的工序是：红砖清水墙被砸凹痕的修补。

六.复修方案说明

6．1．遵循的法规、规范和验收标准

6．1．1．国内法规和标准

（1）《中华人民共和国文物保护法》

（2）《民用建筑修缮工程查勘与设计规程》JGJ117-98

（3）《古建筑木结构维护与加固技术规范》GB50165-92

（4）《房屋渗漏修缮技术规程》CJJ62-95

(5)《古建筑修建工程质量检验评定标准》CJJ70-96

6．1．2．国际宪章

遵守《威尼斯宪章》提出的四个原则

（1）整体性原则：修复和补缺部分要跟原有部分形成整体，保持景观上的和谐一致，要有助于恢复而不是降低它的艺术价值和信息价值。

（2）可识别性原则：任何添加部分都必须跟原来部分有所区别。要使人们能够识别哪些是修复的当代的东西，哪些是过去的原迹，以保存文物建筑的历史可读性和历史艺术见证的真实性。

（3）必要性原则：加固和维护措施尽可能少。

（4）可逆性原则：不妨碍以后采取更有效的保护措施

6．2．修复做法及质量要求

6．2．1．屋顶

屋顶复修的做法是：

现在就按照勘察中寻找到的琉璃瓦残件确定订造的各种绿色琉璃瓦件的尺寸、形状、数量，马上到佛山等地订造，争取早日到货。

同时把目前遮盖的绿色油布揭开，拍照，测量现存黄泥砂浆垫垄的间距，在钢筋混凝土屋面上做好分坑记号，确定当时是单数坑还是双数坑。

然后，做屋面防水层，同时检查用于固定正脊、垂脊、戗脊的预埋钢筋的生锈程度，如果断明不可再用，就要更换或补强。

琉璃瓦件到货以后，按照原测量的坑数和记号铺瓦。铺瓦砂浆还是用原来的黄泥渗入少量水泥的配比。必要时，正脊瓦和檐口瓦加铜丝拉结。

6．2．2．柱、梁、枋

柱、梁、枋三者做法不同。柱是水磨石，梁是批挡、枋是预制水磨石粘贴。所有的水磨石柱基本完好。梁的批挡和枋的预制水磨石损坏最多。修复时，尽量保留

现存物，松动的采用注入法加固，缺失的参照现存物补齐。梁的批挡和枋的粘结层次按照现存物的断面构造施工。要注意保留原批挡残留的竹筋。总之，要尽量多保留原物。有些额枋连钢筋混凝土保护层也被打掉，对这些部分先进行保护层复原，后才进行装饰复原。对于混凝土蜂窝，采用灌浆法补强。

6．2．3．墙体

对损坏的红砖墙，凹痕浅的不修补，凹痕深而大的采用“挖补法”把凹痕修整为方形，上下左右一边至灰缝，深度 30 ㎜左右，然后用混合砂浆补上同挖走部分大小的好砖。对于外墙转角处非本次破坏的竖向裂缝，在弄清裂缝产生原因（估计是暗藏落水管堵塞所至），排除故障后，采用灌浆法补缝，表面适当加入红砖粉，再磨平。

墙檐的损坏是装饰抹灰和灰塑被铲掉，残留的痕迹要保存，缺失的补齐。

6．2．4．地面

大理石地面要按照原尺寸 620 ㎜×620 ㎜×20 ㎜、45 度斜铺法复原。先对地面现存水泥砂浆粘结层的石缝痕迹拍摄和记录，如何把原水泥垫层打掉，平整地面后重新用水泥砂浆坐砌新的白色大理石。黑白回字形图案围边要按照现存在地主神位周边保留的现存物样式重铺。

马赛克地面的复原首先要清理地面的废物，洗干净地面，把原图案描绘出来，登记颜色并拍照。汇总后找厂家订造。无论大小尺寸、正方形、六角形、不规则形的马赛克的铺法都先把现地面的水泥砂浆铲除，平整后才铺，要保证原来的地面标高不变。现存地面未被损坏的马赛克保留不动。

木地板损坏较少，按照现存物的材质、尺寸和样式订造小板条，然后按照原拼装工艺与旧地板拼装并用沥青粘结在水泥地面上，修补后统一抛光上腊。

红绿两洗手间的原瓷砖地面没有损坏。东翼二层洗手间已改装，保持现状不作复原。西翼一层的洗手间是马赛克地面，按照马赛克地面的铺法复原。

水泥阶砖地面的复原关键是水泥阶砖的订造。车库二层保留完好的水泥阶砖，有样可循。订造合格的水泥阶砖，用混合砂浆坐砌，保证原地面标高不变。

6．2．5．栏杆

花岗石栏杆的复原有样可循，散落在地上的石柱头收集起来，找回原望柱，重新装上。安装时使用原固定在望柱上的钢筋，用水泥砂浆粘结。崩缺的部位用花岗石石粉混合石胶补全。若固定构件松动，先加固后安装。缺失的望柱、寻杖和抱鼓石要按照现场遗物重新打制，用传统桐油捶灰接合安装。

水磨石栏杆只有较少的破坏，主要是岁月长久，风雨侵蚀，表面水泥冲丢，剩下石粒，看似水刷石。对这种反映岁月的沧桑的轻微损坏，不必修补。对个别这次损坏的，应该修补，修补方法按照水刷石的做法，在混合砂浆未干透时用水轻轻洗刷即可。

水刷石栏杆的修补是用珍珠砂混合水泥抹在崩缺处，在未干透时用水洗刷。遇到艺术造型部分，要特别小心操作，线条要直，弯位要顺。

6．2．6．楼梯

主楼的一道楼梯破坏严重。首层上二层梯段的踏面和踢面要用 20 ㎜厚白色大理石砌筑，搭接顺序要按照现存残件和痕迹做。先拍照，做好记录，后把残件剔除，清除原粘结砂浆，修平基层，才用水泥砂浆铺石。缺失的一段栏杆木扶手要按照原材料和原截面尺寸、形状重做。栏杆扶手起点形状不明，要考究后确定。扶手下面的方铜合金护杆的修复，先要检验铜合金的化学成分，找到类似的铜合金，再制造三种不同截面尺寸的方铜（25 ㎜×11 ㎜、32 ㎜×15 ㎜、18 ㎜×18 ㎜），按照现存物的图案加热弯折方铜，然后用钻空铆合和铜螺丝拧固的连接方法安装。

6．2．7．门

木门现存实物，缺失者可参照重做。

铁框玻璃门复原难度较大，既要找到合适的彩色玻璃，也要做好铁框，铁框的裙板图案是铁板冲压，要订造模具。彩色玻璃与铁框的粘结要用传统桐油灰。固定的方铁图案固定格栅全都要重新制造，用铆合方法接合各方铁，固定在窗洞时，为了不再次损坏墙体，可采用与原残余方铁焊接，接牢后用砂轮机磨平接口。收藏在墙中的铁榄闸基本完好，只有一趟损坏，可以参考其他完好榄闸修补。破坏时烧焦的木遮板要拆除重新按照原样重做。门头窗可按照主楼二层东过道的遗留物恢复。

主楼东翼一、二层偏厅的接叠门和横帔窗可参照旧照片重新制图新做。被破坏的上导轨要重新制造。

主楼主屋西侧的厅房之间的趟门、主楼入口的大木门、主楼内院 2 个后门暂未找到残存物，应继续考究。

6．2．8．窗

窗的复原方法与门的复原方法基本一样。按照现存物可以依样制图新做，内开纱窗是铁框加铜纱网。在制造过程中，能够再用的旧铁构件要修好再用。

6．2．9．木作

木作包括主楼进门大厅的博古图案天弯罩、房间的挂镜线、踢脚板及室内木门扇。这些都有旧照片或现存物为复原依据，可制图新做。

6．2．10．灰塑和油漆

主楼各房间的天花有较多的灰塑，并在灰塑上油漆。被破坏的灰塑残留物不要彻底铲除，应按照痕迹重新补上灰塑，才不至于走样。如果的确不能保留残留物，则在铲除前按照 1：1 比例印描大样，并要登记位置。油漆的颜色要照原状定色版，要做到全屋一致。

6．2．11．屋顶排水

屋顶排水除注意铺瓦质量外，要疏通截水沟和暗藏的落水管。要进一步勘察落水管是何种管材，以便采取相应的修缮措施。对现在已经开裂的主楼东南转角墙体，要仔细勘查，是否因落水管堵塞引起，还是内部钢筋混凝土构造柱的钢筋生锈膨胀所致。同时检查室外地下排水系统的畅通性。

6．3．目前要做的工作

目前要做的工作有以下 3 项：

（1）清理现场，注意收集有用的历史信息和可以修补的构件，并拍照。

（2）屋顶全面做防水处理。先把现在覆盖屋面的防水布揭开，清除屋面的残留砂浆（清除前先拍照和注意记录瓦坑的位置），清洗屋面，检查裂缝，修补裂缝，涂防水材料，再覆盖防水布。

（3）向社会各界征集景贤里的旧照片和历史图纸，充实复修依据，特别是现在还未知道的主楼入口木门、楼梯扶手起点、二层趟门、接叠门细部等照片或图纸。

七、后言

本报告的撰写从 11 月初接到香港政府的邀请函起至完成本报告，经历了一个月的时间。广州大学岭南建筑研究所对本大宅被损坏的建筑进行了初步的测绘、勘察和研究。在整个过程中，自始至终得到香港历史博物馆的盛情接待和密切配合，也得到广东省文物局的鼓励和广州大学建筑与城市规划学院的支持。在此深表感谢！同时感谢香港康乐及文化事务署的卢秀丽馆长、颜建文助理馆长、古物古迹办事处麦兆明项目经理，他们极其认真地配合了我们的测量工作。报告初稿出来后，香港历史博物

馆明基全总馆长和康乐及文化事务署彭惠莲高级经理、卢秀丽馆长提出宝贵意见，在此一拼感谢。

广州大学岭南建筑研究所参加测量有：汤国华、杨国明、肖艺、邱亮亮、李超；参加绘图的有：肖艺、邱亮亮、李超、石浩斌、吴斯曼、何家俊；汤国华审定了全部图纸，邱亮亮设计了文本封面。

广州大学岭南建筑研究所 所长

广州大学建筑与城市规划学院 教授

广东省文物保护专家委员会 委员

博士

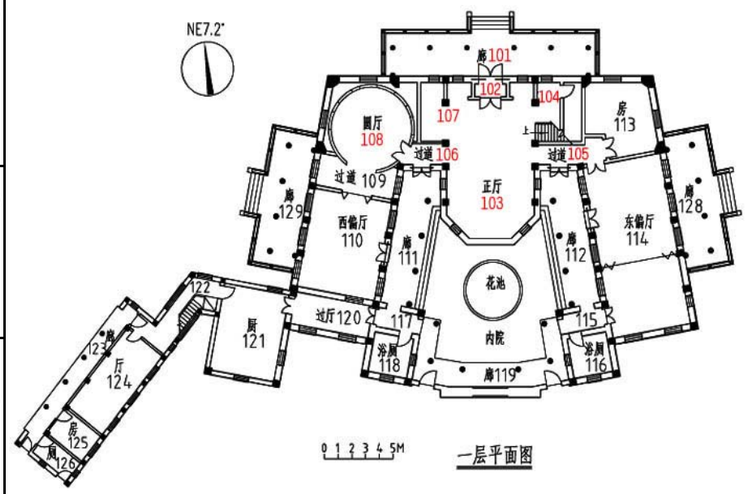
2007 年 11 月 30 日

第二部分

附录一、各房间损坏登记表

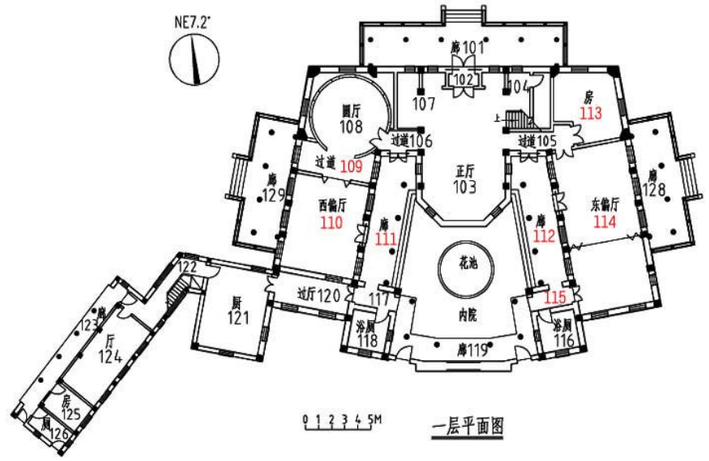
附录二、复修方案图

房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面
101	北外廊		47.9	半损坏	大部分损坏	12组损坏，2组半好	2梁半好，2梁全损	红砖、完好		花岗石墙裙完好	8柱完好	14柱头缺，1扶手缺，1垂带石缺，1垂带石倒	门套半损坏	4窗3缺（内纱窗、中铁花格、外铁框玻璃	小方形彩色马赛克1/2完好
102	四门廊		3.7	全好				大理石完好、门套损坏		大理石、完好			外开2扇铁门不存，入墙对开铁趟门不存，对开大门2门扇缺		长方形大理石全缺
103	正厅		61.9	半损坏	大部分损坏	13组半好、1组缺	2梁大部分损坏	白色抹灰、完好	灰塑腰线完好	大理石、完好				6窗3缺、2窗4缺（内纱窗、中铁花格、外铁框玻璃、窗窗含）	大理石620×620×20、45°斜铺，全部损坏不存。
104	楼梯间		17.7	完好				白色抹灰、完好		大理石、完好		木扶手被锯1.46m，铜护杆半损坏			大理石470×355×20、正铺，全部损坏不存。
105	东过道		8	全坏	墙檐灰塑全坏	4雀替半好		白色抹灰、完好		大理石、完好			铁栅存、外开门缺		大理石470×355×20、正铺，完好
106	西过道		4.6	全坏	墙檐灰塑全坏	2雀替半好		白色抹灰、完好	灰塑腰线完好	大理石、完好			铁栅存、外开门缺		大理石全缺
107	门厅西		7.5	全坏	墙檐灰塑全坏	2雀替半好		白色抹灰、完好	灰塑腰线完好	大理石、完好				1窗3缺（内纱窗、中铁花格、外铁框玻璃）	大理石全缺
108	圆厅		31.2	半损坏	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好		水磨石、完好			缺对开2木门扇	1窗3缺、1窗4缺，另假窗2	多个圆弧形排列不规则马赛克全缺

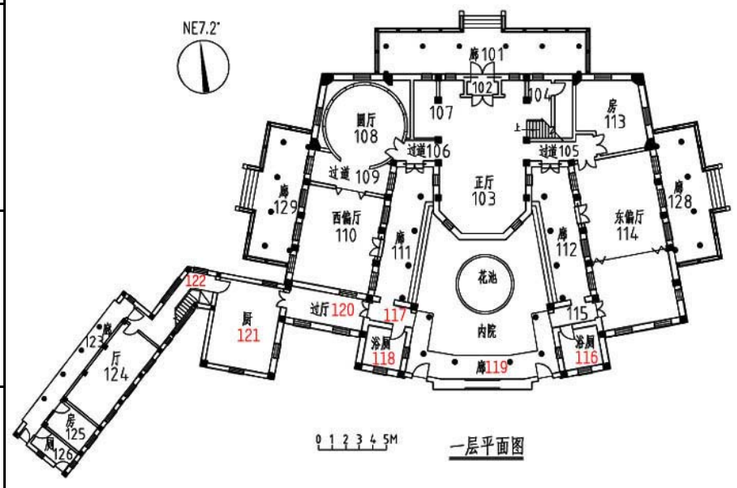


一层平面图

房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面
109	小过厅		6.8	完好				白色抹灰、完好		水磨石、完好			4接叠门缺，上轨损坏，下轨存	2窗4缺	多个圆弧形排列不规则马赛克全缺
110	西偏厅		41.4	全坏	全坏	6雀替半好	3梁半损坏	白色抹灰、完好	完好	木、完好			铁栅存、外开门缺	4窗3缺、1窗4缺	风车型拼木、少量缺
111	内院西廊		23.2	半损坏	额枋全部损坏	4雀替全坏、2雀替完好	3梁半损坏	红砖完好		花岗石墙裙完好	4柱完好				小方形马赛克，剩1㎡完好，石踏步完好
112	内院东廊		23.5	全坏	全坏	8雀替半好	3梁半损坏	红砖完好		花岗石墙裙完好	4柱完好		石门套、完好		小方形马赛克、全缺；石踏步完好
113	东北房		25.4	全坏	额枋全部损坏			绿色抹灰、完好	木挂镜线完好	水磨石、完好			缺对开2木门扇	1窗3缺、1窗4缺	多个圆弧形排列不规则马赛克全缺
114	东偏厅		72.5	全坏	全坏	6雀替半好	4梁全损	白色抹灰、完好	木挂镜线完好	木、完好			2铁栅存、内开铁门缺；1内门缺2木门扇；6扇木折叠门缺	6窗3缺、3窗4缺	风车型拼木
115	过道		4.8	完好				红砖、完好		水磨石、完好			石门套、完好		小方形马赛克、全缺

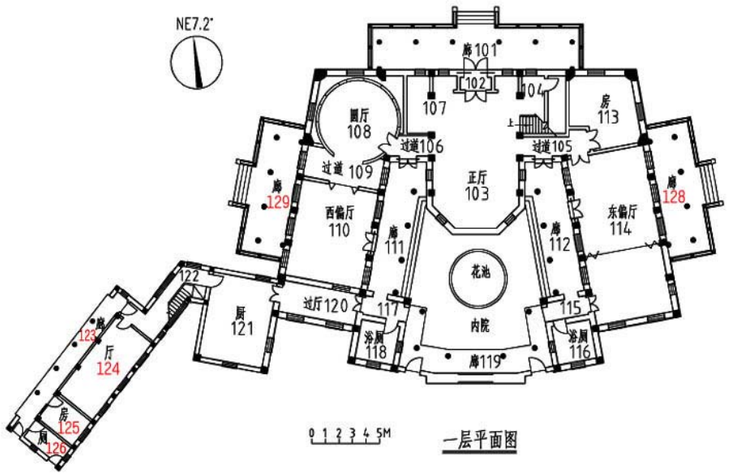


房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面
116	东洗手间		7.9	完好				绿色瓷砖105×105、完好					木、完好	1拱窗缺，1彩色玻璃窗完好	绿色瓷砖、完好
117	过道		4.8	完好				红砖、完好		水磨石、完好			木、缺		小方形马赛克、全缺
118	西洗手间		8	完好				白瓷砖、完好					木、完好	拱窗、1长方形窗缺	小方形马赛克剩2㎡
119	南连廊		27.7	完好	全部损坏	16雀替全坏、2雀替完好		红砖、完好		花岗石、完好	6柱完好		2后门缺门扇	圆形盲窗灰塑全铲掉	小方形马赛克剩0.2㎡
120	过厅		13.8	完好				白抹灰	黄色瓷砖100×100完好				门头窗.门扇倒地,玻璃破碎	2窗2缺,传菜窗好	六角形小马赛克全缺
121	厨房		25.7	完好				上白灰下黄瓷砖100×100完好					1门缺门扇,1门有门扇	3窗2缺	六角形马赛克全缺
122	梯间		12.8	完好				白色抹灰、完好		水泥、完好			1木门半好	3窗2缺,1窗好	八角形围合正方形水泥砖剩0.3㎡,边砖80×150,35×145



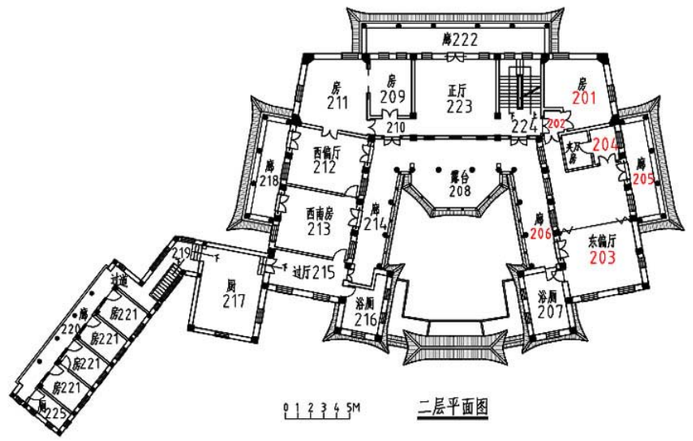
一层平面图

房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面	
123	副楼外廊		16.7	完好	5额枋完好	10雀替完好		红砖完好		水泥完好	4柱完好		房门被封	窗被改	八角形围合正方形水泥砖全毁	
124	厅		22.7	完好				白抹灰		水泥涂红漆,完好			3门后封,1门后开	3窗2缺,6窗后改	八角形围合正方形水泥砖全毁	
125	房(现改厕所)		7	完好				白抹灰		完好			门带窗,完好,外纱窗,天地锁,内木玻璃窗	1窗2缺	八角形围合正方形水泥砖剩2㎡	
126	卫生间		5.8	完好				白抹灰		完好			1门完好	1窗完好,1窗2缺	白色小正方形马赛克	
128	东外廊		30.2	3格完好	额枋外差内好,墙檐半好	2雀替完好,8雀替坏	完好	红砖好		花岗石墙裙完好	6柱好	10柱头缺,2垂带好			彩色马赛克完好	
129	西外廊		30.2	半好	额枋全部损坏	2雀替半好,8雀替坏	2横梁坏	红砖好		花岗石墙裙完好	6柱好	1扶手倒下,1望柱倒,10柱头被打断			彩色马赛克完好,台阶.垂带完好	

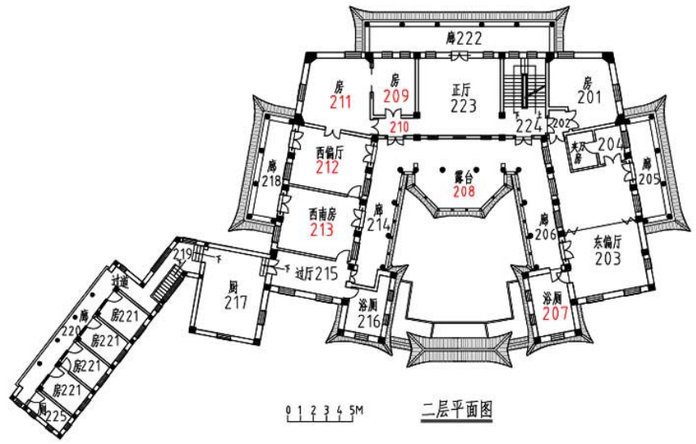


一层平面图

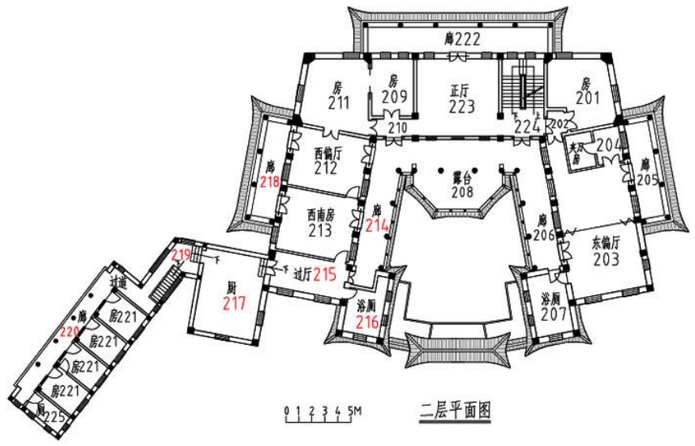
房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面
201	东北房		19.2	完好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好	木、完好	木、完好			内开木门缺门扇	2窗3缺（内纱窗、中铁花格、外铁框玻璃）	人字型拼木、完好
202	过道		7.6	好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好		木、完好			铁栅、内纱门、门头窗铁花格、窗扇存，外开门被改夹板门	1窗3缺	正方形拼木、完好
203	东偏厅		55.8	完好	墙檐灰塑全坏		全坏	白色抹灰、完好	木、完好	木、完好			2铁栅存、1铁栅坏、3内开铁门和6接叠门不存、	3窗3缺、3窗4缺	人字型拼木、完好
204	夹万房前室		5.1	完好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好		木、完好			缺对开木门扇×2	1窗3缺	人字型拼木、完好
205	东外廊		14.4	全坏	额枋灰塑全坏	4组全坏、6组半好	4梁完好	红砖、完好		水磨、完好	4柱完好	栏杆台座完好			小方形彩色马赛克，剩0.3㎡完好
206	内院东廊		15.3	半好	半好	6组半完好	3梁坏	红砖、完好		水磨、完好	4柱完好	6柱头缺，1柱头好，栏板完好			小方形马赛克全坏
207	东洗手间		14	完好				已改现代装修	已改现代装修	已改现代装修			木、完好	2方形窗、1六角窗缺窗扇	已改现代装修

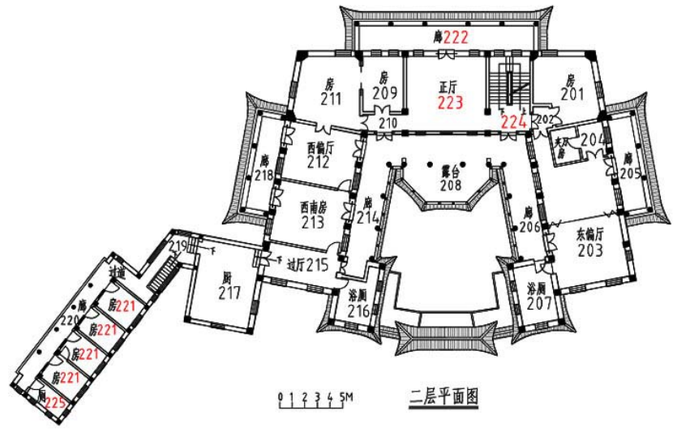


房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面	
208	6角形大露台		19		额枋灰塑全坏	10组雀替半好		红砖、完好		水磨、完好	4柱完好	10柱头缺，栏板好			小方形马赛克1/3完好	
209	西耳房		13.8	完好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好	木、只剩1.1㎡	木、完好			室内对开木趟门失、外门缺	向外廊2窗3缺	正方形拼木、完好	
210	过道		3.9	完好	墙檐灰塑全坏	2雀替全坏		白色抹灰、完好		木、完好			1铁栅存、外开门不存、		正方形拼木、完好	
211	西北房		27.6	完好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好	木、缺0.98m	木、完好			纱门存、内开铁门缺	2窗3缺	人字型拼木、完好	
212	西偏厅		25.2	完好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好	木、完好	木、完好			2铁栅存、外开门不存	1窗3缺、1窗4缺	人字型拼木、完好	
213	西南房		25.2	完好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好	木、完好	木、完好			2铁栅存、外开门不存	2窗4缺	人字型拼木、完好	
214	西内院廊		19.2	全坏	额枋灰塑全坏	5组半好、1组完好	全坏	红砖、完好		水磨、完好	4柱、完好	7柱头缺			方形马赛克完铲掉	
215	过厅		13.7	完好	墙檐灰塑全坏			白色抹灰、完好		水磨、完好				1窗3缺、1窗4缺	八角形围合正方形水泥砖全缺	

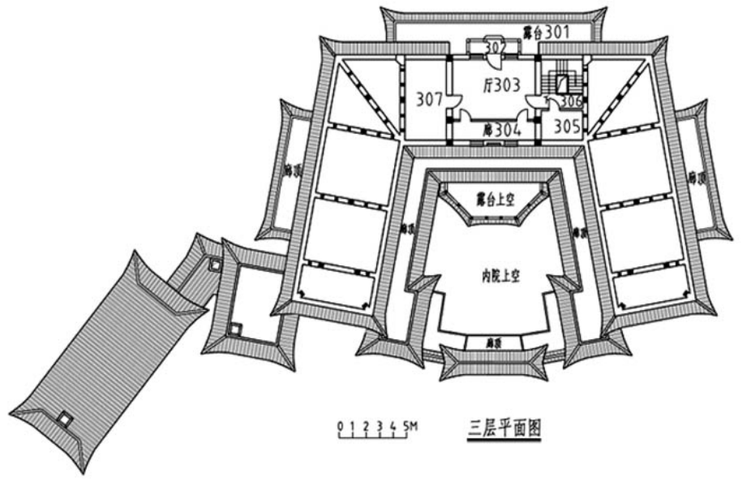


房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面	
216	西洗手间		9.3					粉红色瓷砖105×105					木、完好，门头窗完好	2窗3缺、1六角形窗缺	粉红色瓷砖105×105	
217	厨房		26.7	完好				黄色瓷砖完好					缺1外开铁门	2窗2缺	方形马赛克完铲掉	
218	西外廊		14.4	全坏	额枋灰塑全坏	10组半好、2组完好	全坏	红砖完好		水磨、完好	6柱完好	完好			方形马赛克完铲掉	
219	过道		15.3					白色抹灰、完好		水泥，完好		楼梯栏杆完好		3窗1缺	八角形围合正方形水泥砖全缺	
220	副楼外廊		14.6		墙檐额枋灰塑完好			红砖花岗石墙裙完好		水泥，完好	4柱完好	完好			八角形围合正方形水泥砖全缺	
221	各房间		原4间各7.2，现有改动					白色抹灰、完好		水泥，完好			木门带木窗完好	缺外园窗窗扇	八角形围合正方形水泥砖全缺	
222	北外廊		25.1	全坏	墙檐半好、额枋全坏	3组坏、10组半好、1组完好	完好	红砖220×100×60、完好	外檐斗拱好18、坏4	水磨石好	8柱完好	水磨石、好，瓶饰好25、坏1			小方形马赛克全铲掉	
223	正厅		36.5	藻井全坏	墙檐全坏	雀替4坏	藻井梁全坏	抹灰、完好	只剩45㎝完好	木、完好			1铁栅存、内开门不存、后加外开铁门	4窗4缺	正方形拼木、完好	



房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面	
224	楼梯间		17.7	梯段完好、平台段损坏				抹灰、完好		1层上2层大理石、完好，2层上3层水磨石，完好		铜栏杆损坏过半，踢脚线褐色大理石全坏	1铁栅存、外开铁门缺		各层平台完好，1层上2层踏步白大理石全坏，2层上3层水磨石全坏	
225	卫生间		5.9					上白抹灰下淡绿色瓷砖					木门带木窗完好	3窗1缺	小方形白色马赛克完好	

房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面
301	露台		6.3									绿色琉璃瓦件全毁			广东大阶砖370×370、完好
302	门前平台		2.2	额枋灰塑全坏		4组缺					柱头损坏	4柱头缺、2柱头完好、4静瓶缺			水磨石、开裂
303	大厅		26.4	藻井天花灰塑全坏	墙檐灰塑全坏		藻井梁灰塑全坏	白色抹灰，西北角漏水		水磨石、完好			铁栅存、内开单扇铁门拆除保存；4内门缺木门扇	2铁枝拆除保存、3缺	六角形马赛克全铲
304	后廊		8.2	藻井天花灰塑全坏	墙檐灰塑全坏		全坏	白色抹灰		水磨石、完好				2窗3缺，正中有1假窗，完好	六角形马赛克全铲
305	东暗室		6												广东大阶砖370×370、完好
306	楼梯间		11.4	完好				白色抹灰		水磨石、完好		木扶手完好、铜栏杆半损坏			踏步水磨石嵌铜条、全坏



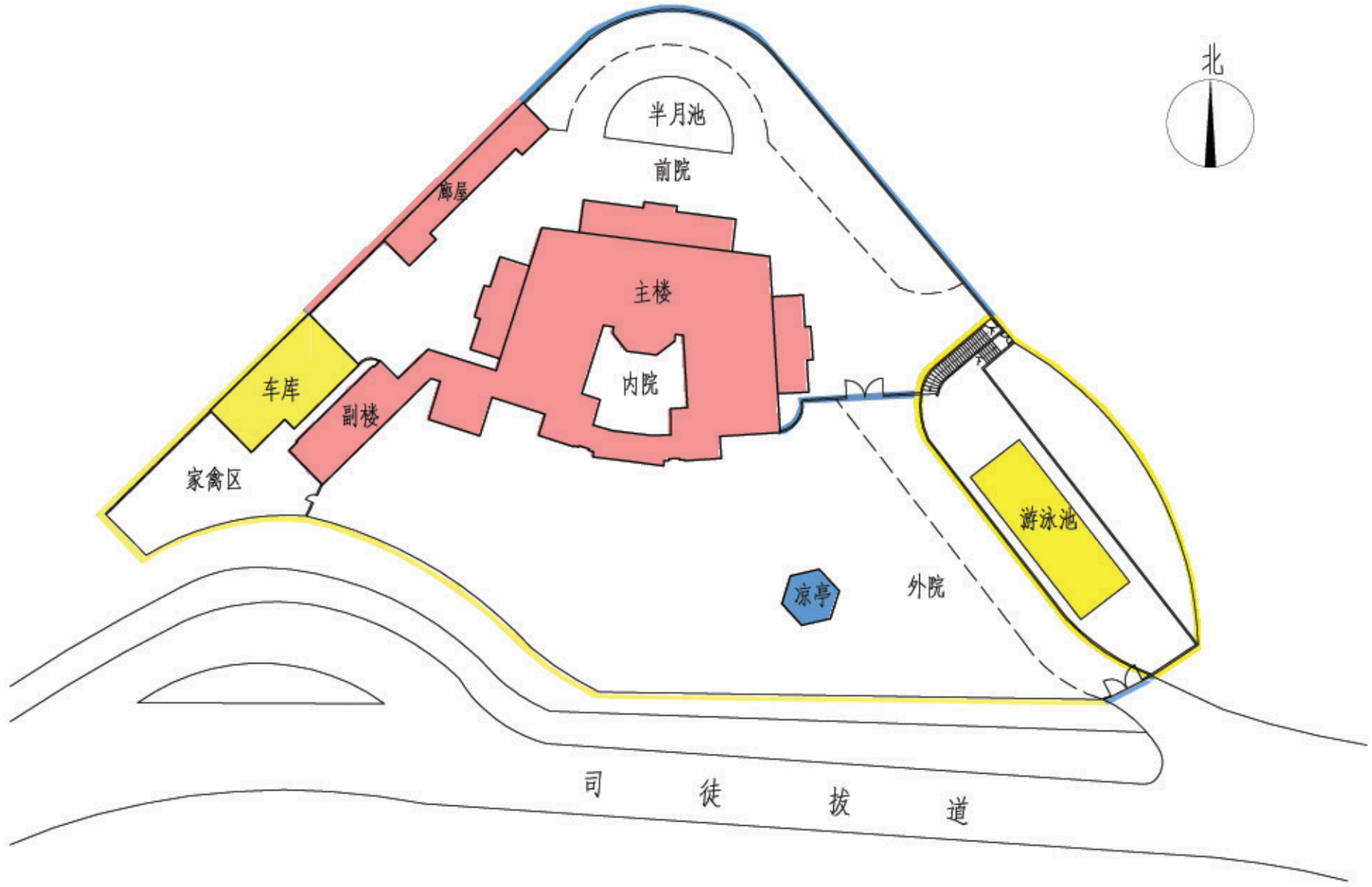
房号	功能	照片	面积㎡	天花灰塑	墙檐、额枋灰塑	雀替斗拱	横梁灰塑	墙面材料	挂镜线、腰线	墙裙、踢脚线	柱	栏杆	门	窗	地面
307	西暗室		17.8	钢筋混凝土屋架、屋面											广东大阶砖370×370、完好
A01	北亭		13.2	完好	额枋灰塑全坏	2组半好	损坏	白色抹灰、完好	灰塑坏	完好	3柱好	外好内坏		1漏窗完好、12彩色玻璃窗缺、1彩色玻璃窗存	六角形马赛克完好
A02	长廊		34.1	半好	额枋灰塑全坏	8组半好	损坏	白色抹灰、完好	灰塑半好	完好	8柱好	外好内坏	缺门	3漏窗少量损坏、10彩色玻璃窗缺	六角形马赛克完好
A03	南亭		13.2	完好	额枋灰塑半好	2组半好	损坏	白色抹灰、完好	灰塑半好	完好	3柱好	外好内坏		1漏窗完好、11彩色玻璃窗缺、2彩色玻璃窗存	六角形马赛克完好



0 1 2 3 4 5M

廊屋平面图

建筑 结构 电气 给排水 暖通



香港景贤里总平面图

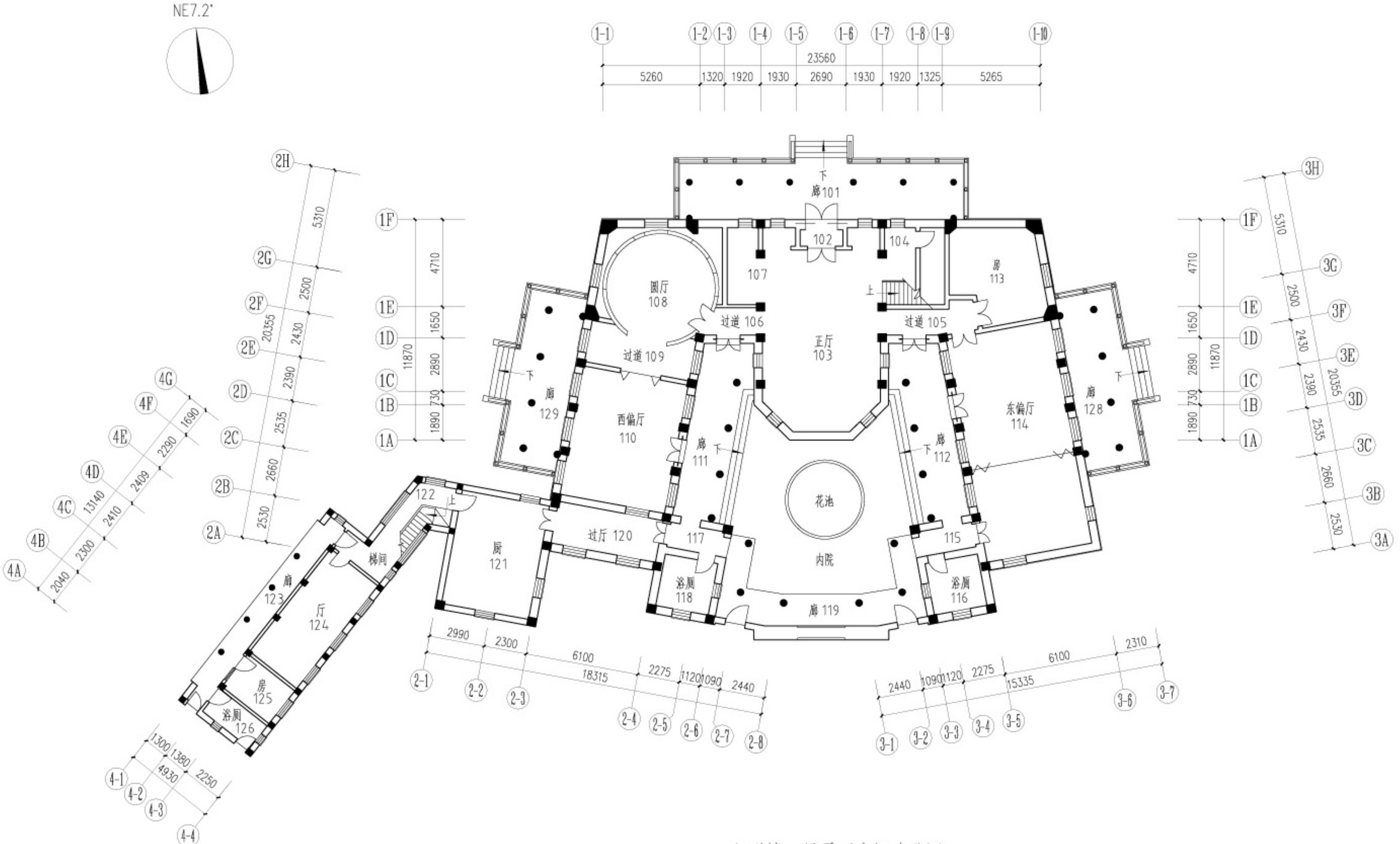
图例：

- 严重损坏
- 一般损坏
- 基本完好

技术指标：

占地面积：4540m²
总建筑面积：1699m²
主楼：1276m² 一层：638m² 二层：541m² 三层：97m²
副楼：158m² 一层：78m² 二层：80m²
廊屋：73m²
凉亭：26m²
车库：166m²
游泳池：116m²

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 潘国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	香港景贤里总平面图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	01
审定	汤国华			日期	2007.11



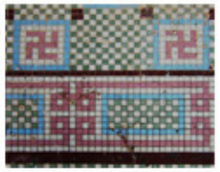
主副楼一层平面房间名称图

注：二、三层房间名称参照一层。

广州大学岭南建筑研究所	委托单位	香港政府	
	项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	主副楼一层平面房间名称图
设计	汤国华	图别	方案
校核	邱亮亮	图数	32
审定	汤国华	图号	02
		日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水

①小方形卍字形图案马赛克
101：一半完好
128：基本完好，少量损坏
129：基本完好，少量损坏
119：基本全部损坏
按右图复原



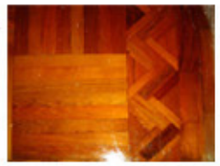
②正铺大理石
102：全部损坏不存
104：全部损坏不存
105：基本完好
106：全部损坏不存
107：基本完好
按右图复原

③斜铺大理石
103：全部损坏
复修时按右图复原

④12条放射线状褐色大马赛克
分隔白色圆形马赛克
108：全部损坏不存
109：全部损坏不存
按右图复原

⑤圆弧形大白色马赛克
113：全部损坏不存
按右图复原

⑥风车形拼木地板
110：少量损坏
114：少量损坏
按右图复原



⑦小方形马赛克
111：全部损坏
112：基本损坏
按右图复原

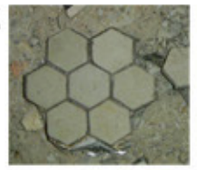


⑧大方形马赛克
内院：大部分完好
按右图复原

⑨100*100绿色瓷砖
116：完好



⑩六角形白色马赛克
121：全部损坏
按右图复原



⑫小方形马赛克
楼梯底：1/2完好
按右图复原



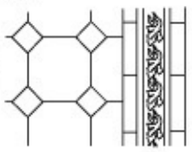
⑬六角形梅花形马赛克
118：严重损坏
按右图复原



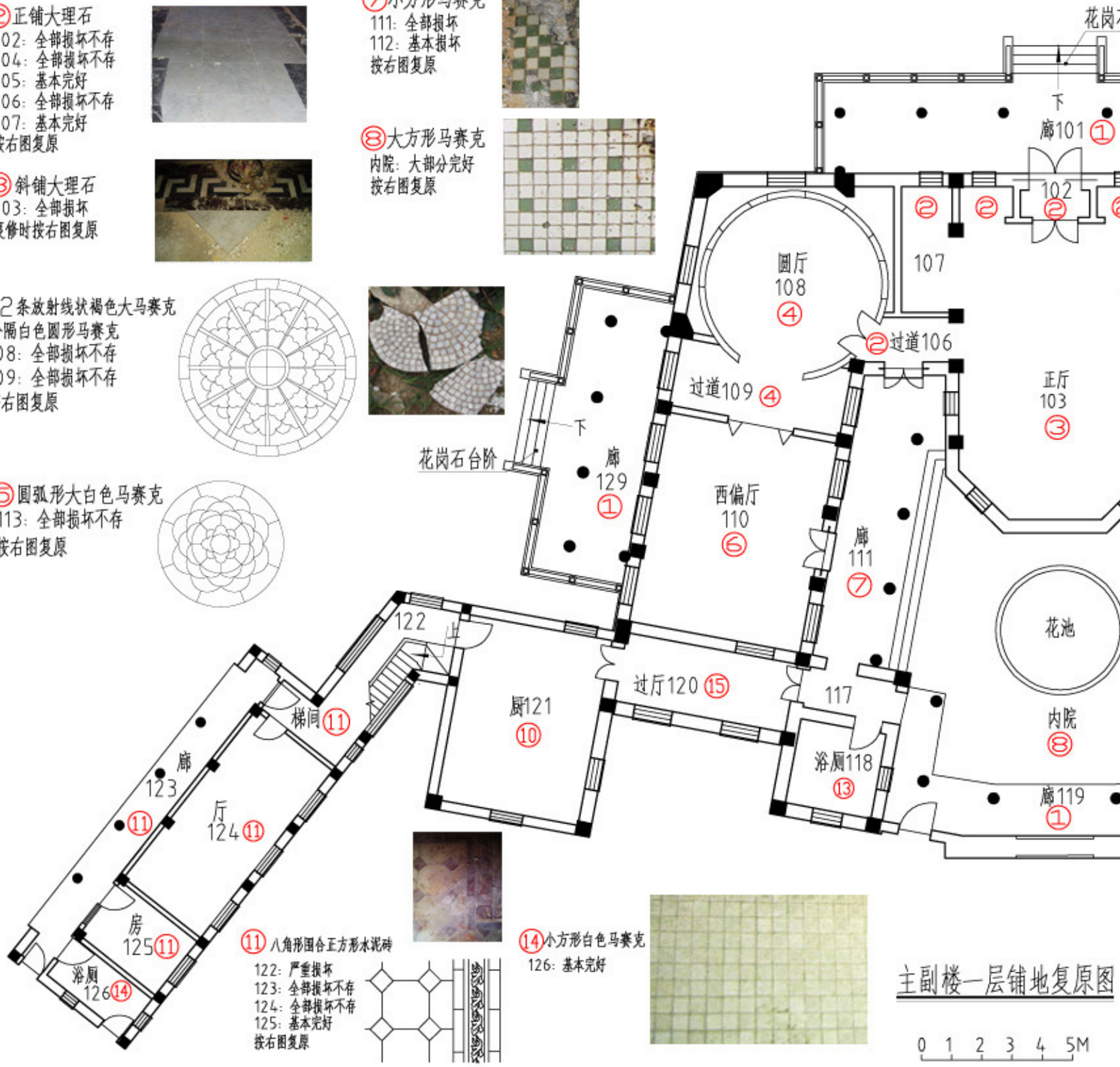
⑮六角形马赛克
120：基本全部损坏
按右图复原



⑪八角形围合正方形水泥砖
122：严重损坏
123：全部损坏不存
124：全部损坏不存
125：基本完好
按右图复原



⑭小方形白色马赛克
126：基本完好



注：各房间面积查阅 P29-38 损坏登记表

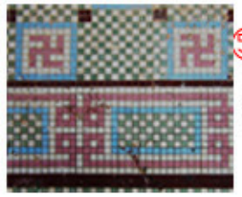
主副楼一层铺地复原图

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府		
		项目名称	香港景贤里修缮工程		
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 贾艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主副楼一层铺地复原图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	03
审定	汤国华			日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水

① 小方形卍字形图案马赛克
222：全部损坏
205：全部损坏
218：全部损坏
206：全部损坏
208：严重损坏
214：基本全部损坏
按右图复原



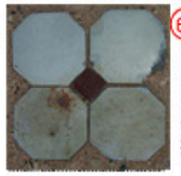
② 席纹拼装木地板
209：基本完好
210：基本完好
223：基本完好
224：基本完好
202：基本完好



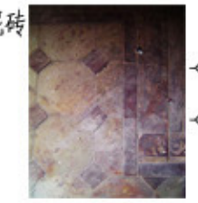
③ 人字形拼木地板
201：完好
203：完好
204：完好
211：完好
212：基本完好，少量损坏
213：完好

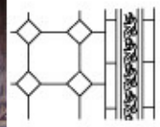
④ 105*105 粉红色瓷砖
216：基本完好

⑤ 八角形围合正方形水泥砖
215：基本全部损坏
按右图复原

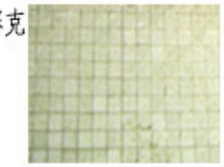


⑥ 八角形围合正方形水泥砖
219：全部损坏
220：全部损坏
房221×4：全部损坏
按右图复原



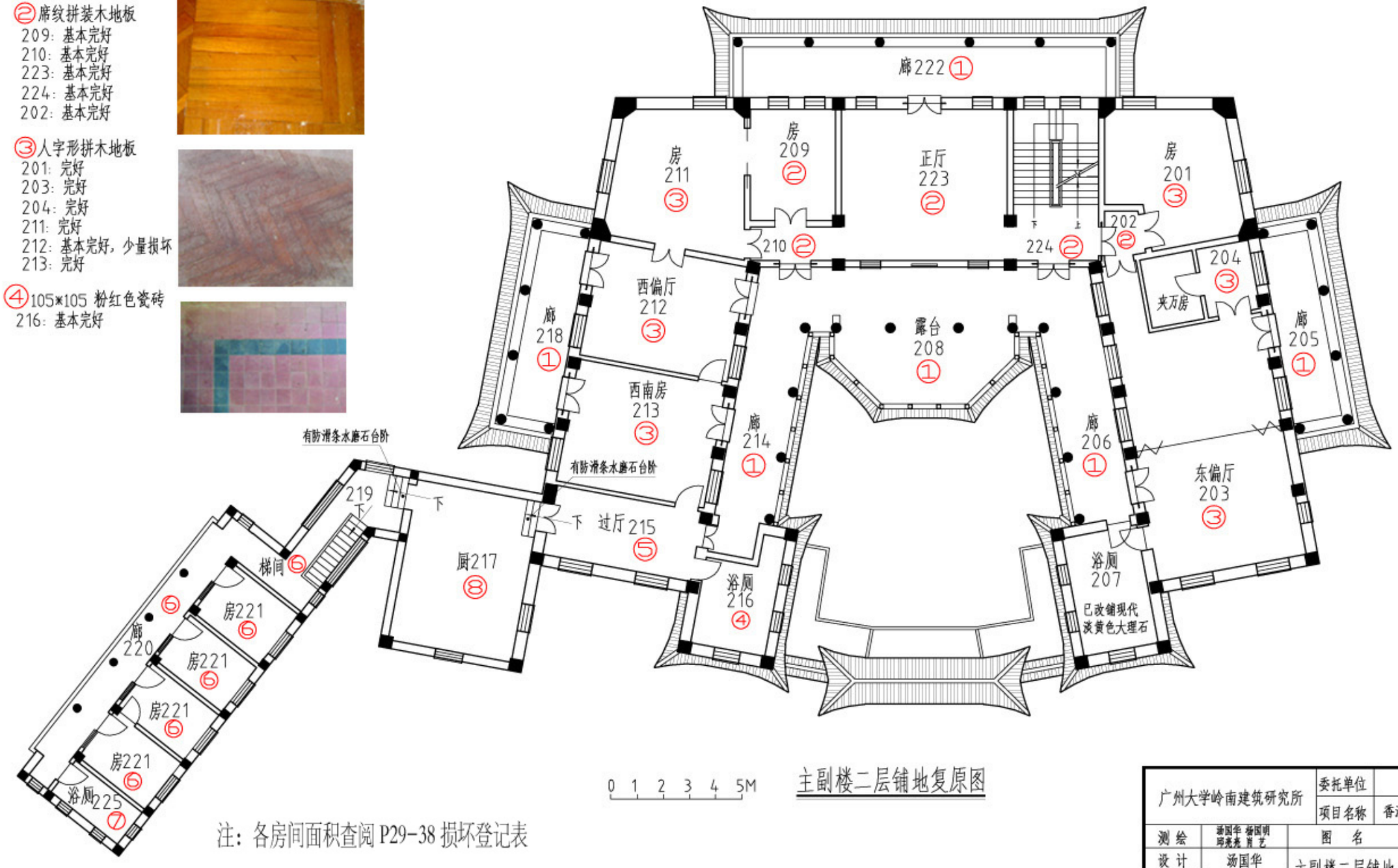


⑦ 小方形白色马赛克
225：基本完好



⑧ 小方形马赛克
217：全部损坏
按右图复原





主副楼二层铺地复原图

注：各房间面积查阅 P29-38 损坏登记表

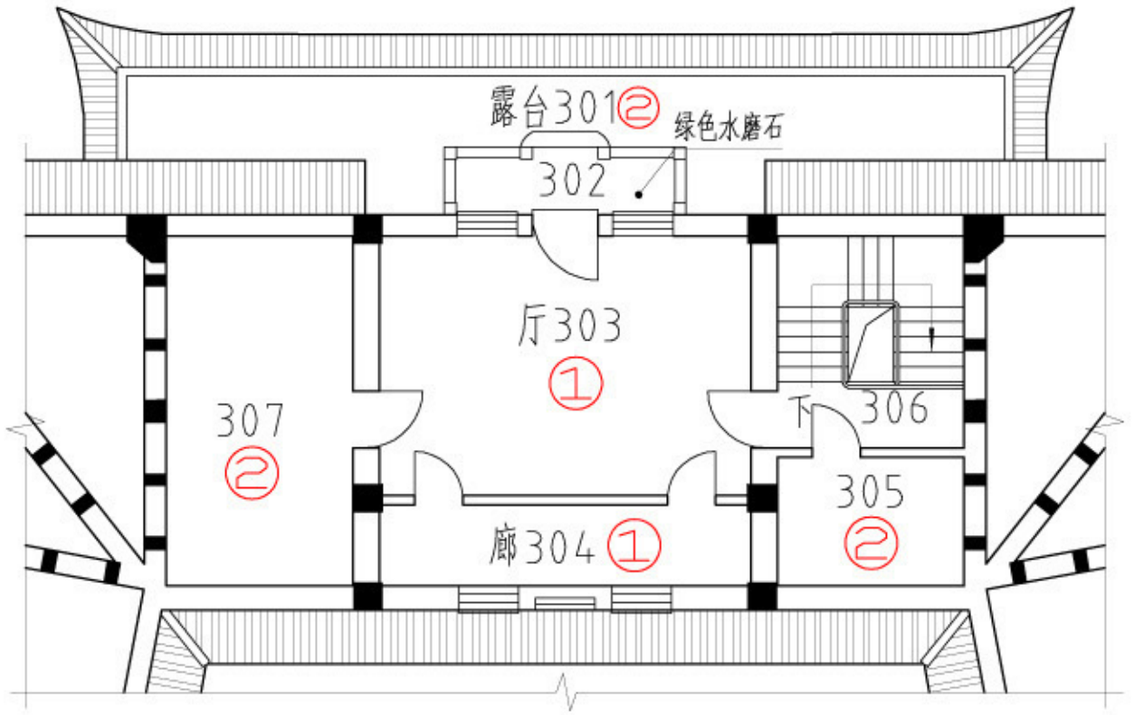
广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主副楼二层铺地复原图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	04
审定	汤国华			日期	2007.11

①六角形马赛克
303：基本全部损坏
304：基本全部损坏
按右图复原



②广东大阶砖
301：基本完好
305：基本完好
307：基本完好



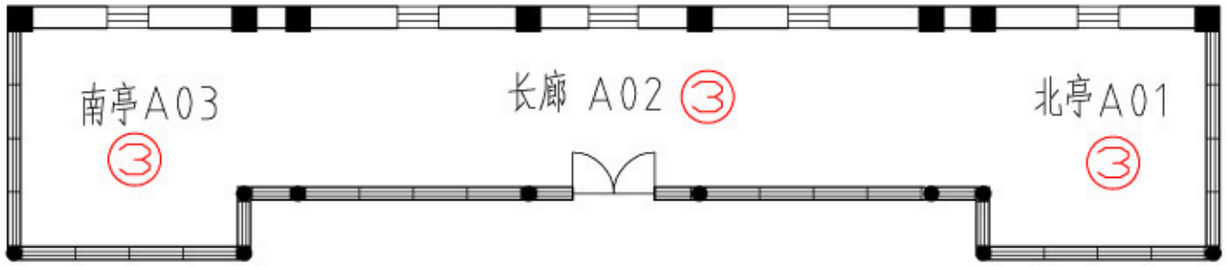


0 1 2 3 4 5M

主楼三层铺地复原图

③六角形梅花形马赛克
A01：基本完好
A02：基本完好
A03：基本完好





廊屋铺地复原图

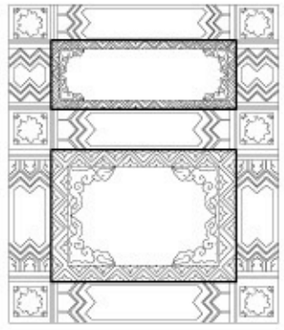
注：各房间面积查阅 P29-38 损坏登记表

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 梅国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主楼三层、廊屋铺地复原图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	05
审定	汤国华			日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水

服务

① 103: 一半损坏
按右图复原

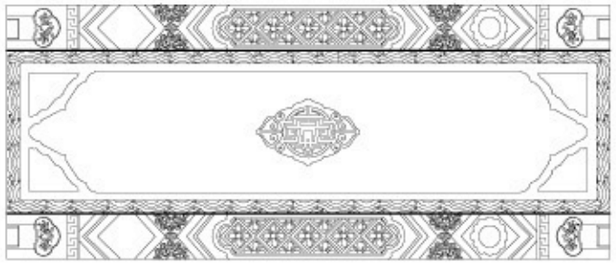


② 108:一半损坏
按右图复原

③ 102:基本完好
104:基本完好
107:基本损坏
按右图复原

④ 111:基本完好
112:基本完好

⑤ 110: 全部损坏
114: 全部损坏
按右图复原

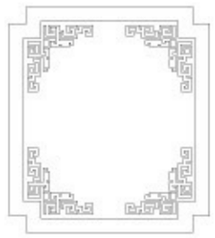


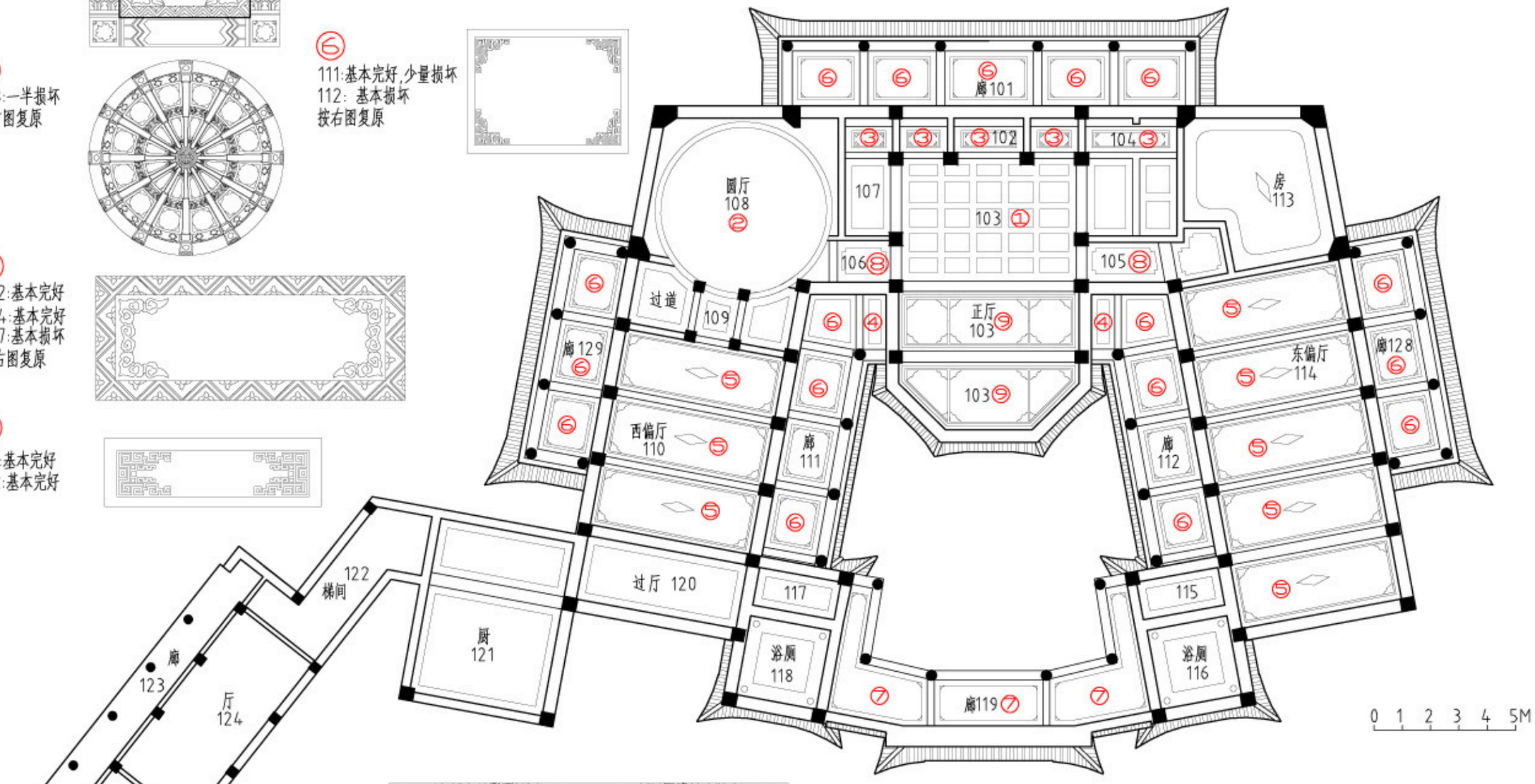
⑥ 111:基本完好,少量损坏
112: 基本损坏
按右图复原

⑦ 119:基本完好

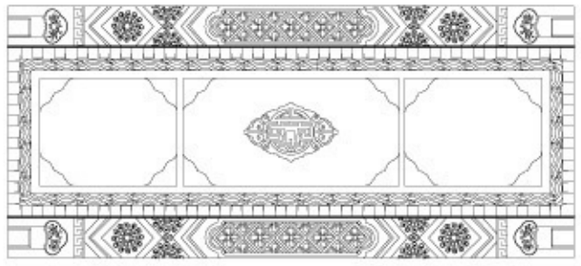


⑧ 105:全部损坏
106:全部损坏
按右图复原





⑨ 103: 一半损坏
按右图复原



主副楼一层天花复原图

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测 绘	汤国华 梅国明 邱亮亮 肖 艺	图 名		图 别	方 案
设 计	汤国华	主副楼一层天花复原图		图 数	32
校 核	邱亮亮			图 号	06
审 定	汤国华			日 期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水 暖通

① 205：全部损坏
208：全部损坏
218：全部损坏
222：全部损坏
206:一半完好
214：全部损坏
按右图复原

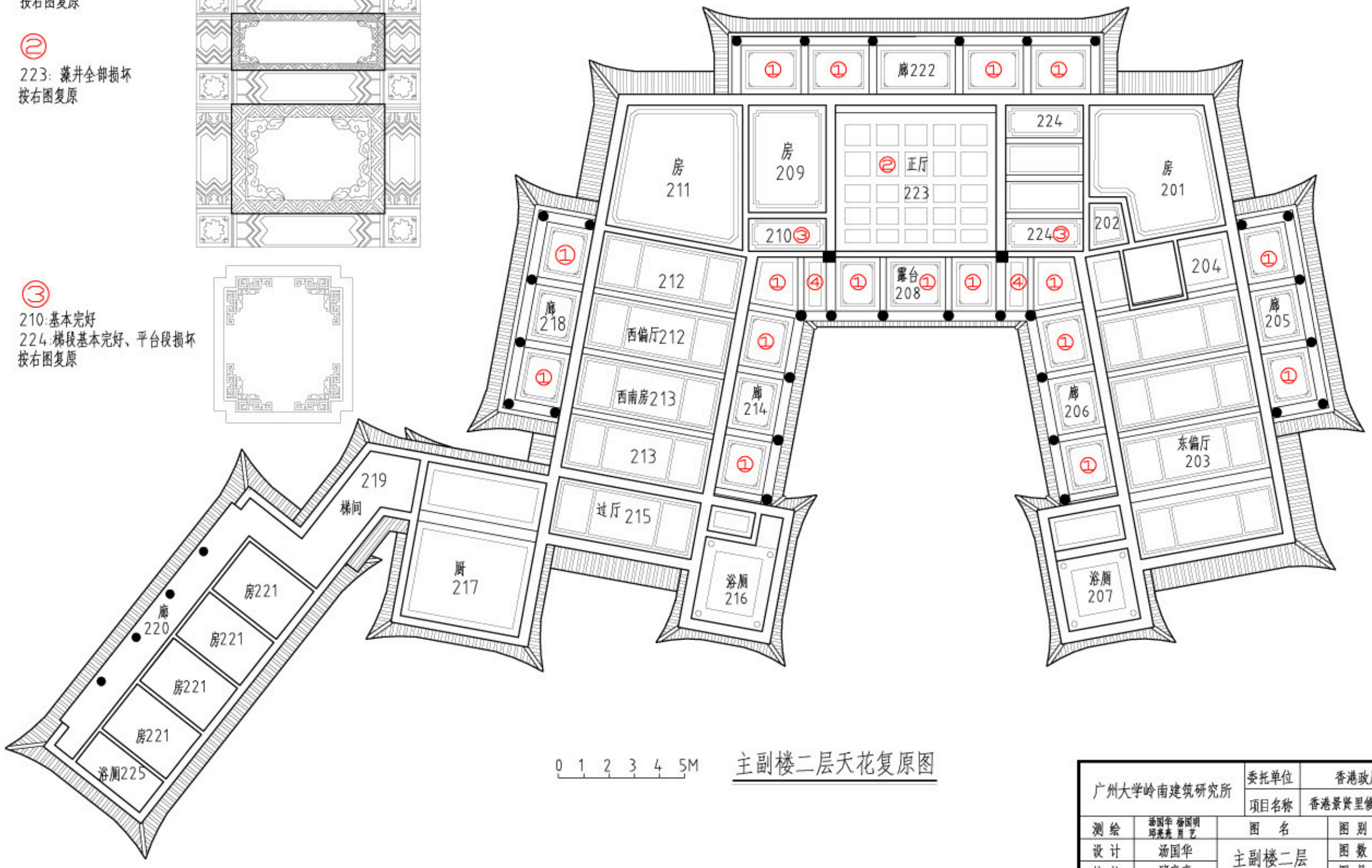


② 223：藻井全部损坏
按右图复原

③ 210:基本完好
224:梯段基本完好、平台段损坏
按右图复原

④ 206:基本完好
214:基本完好
复修时按右图复原

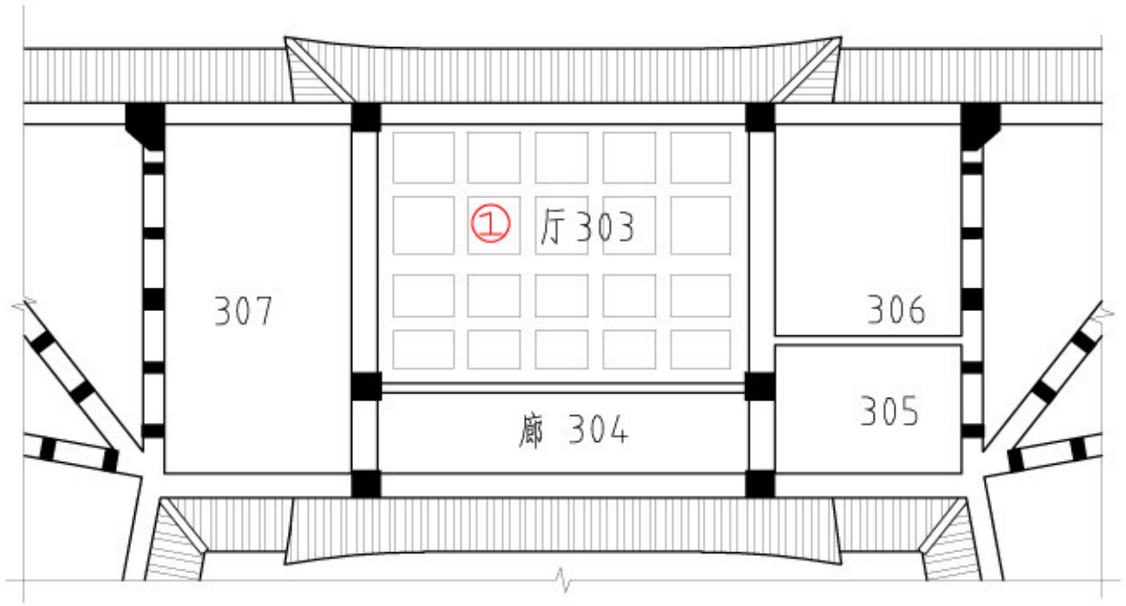




0 1 2 3 4 5M

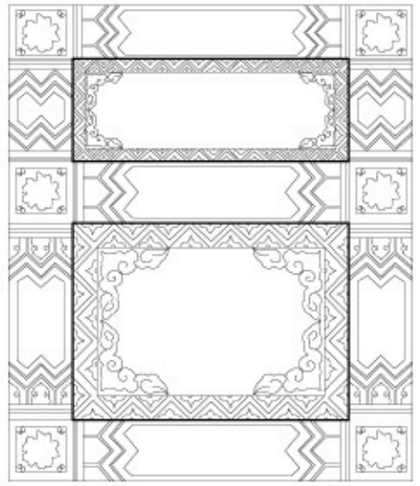
主副楼二层天花复原图

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主副楼二层天花复原图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	07
审定	汤国华			日期	2007.11

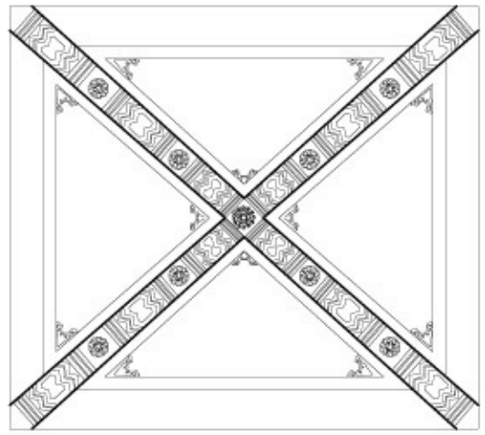


主楼三层天花复原图

①
303:藻井天花灰塑全坏
按右图复原

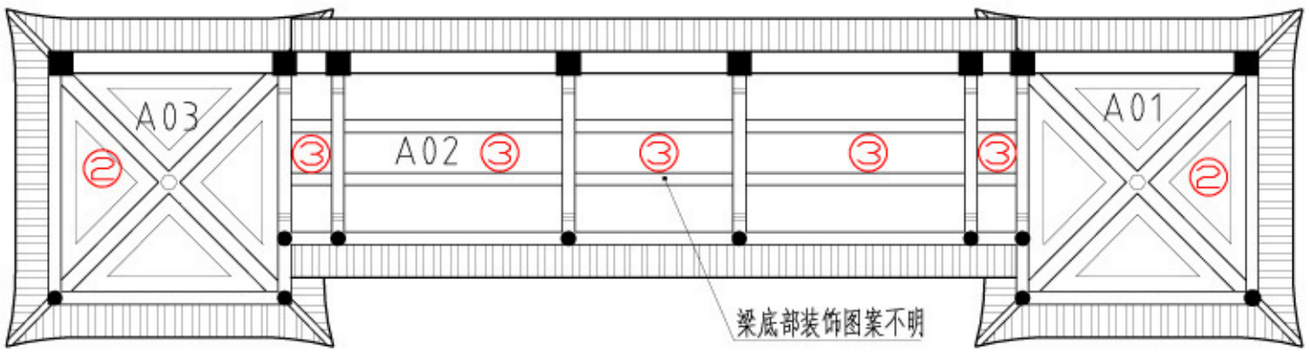


②
A01:基本完好
A03: 基本完好



③
A02:一半完好





廊屋天花复原图

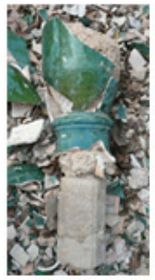
0 1 2 3 4 5M

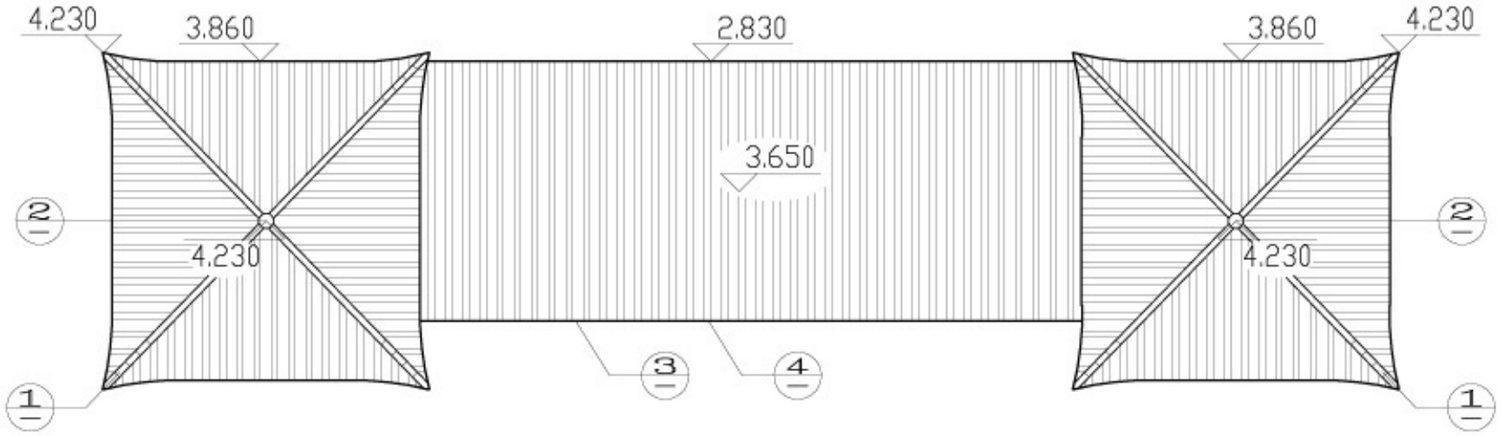
广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府
		项目名称	香港景贤里修缮工程
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	图别 方案
设计	汤国华	主楼三层、廊屋天花复原图	图数 32
校核	邱亮亮		图号 08
审定	汤国华		日期 2007.11

建筑 结构 电气 给排水 暖通

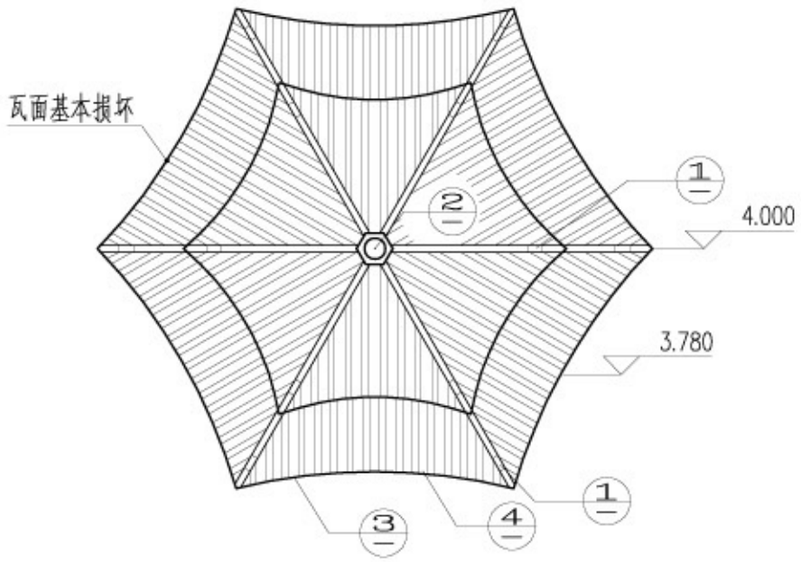




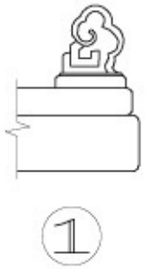




廊屋屋面复原图



凉亭屋面复原图

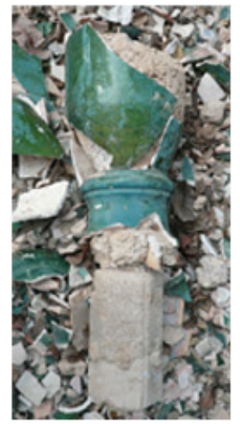


1





2





3





4



0 1 2 3 4 5M

说明：

1.所有垂脊的走兽全部打烂，按(1)复原。
2.所有滴水，瓦当全部打烂，按(3)(4)复原。
3.正脊宝珠按(2)复原。
4.所有板瓦与瓦筒全部打拦，重新复原。

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 梅国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	廊屋、凉亭屋面复原图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	10
审定	汤国华			日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水 暖通

NE7.2°

廊 101 下 C3 C1 C1 M1 C1 C1 C2
102 M1 104 M7 房 113
107 上 过道 105 M2 M2
圆厅 108 M2 过道 106 正厅 103
过道 109 M4 M3 C4 C4 M3 C2
下 廊 129 C2 C2 C2 C4 C4 M3 廊 128 下
西偏厅 110 C3 C2 C4 C4 M3 东偏厅 114 C2
廊 111 M3 廊 112 C2 M4
花池
C8 C6 C2 C2 C4
C9 122 上 M7 M2 过厅 120 M6 117 M5 115 M3 M5
C10 后改门 梯间 厨 121 C2 C2 浴厕 118 内院 浴厕 116
后改门 C9 C7 C2 C2 C2 C2
廊 123 C10 C1 C1
厅 124 C6 廊 119 C7 C5 M15 MC1 M15 C5
C6 MC1
M8 C11 C6
M8 房 125 C6
后改门 浴厕 126 C6
C10 C10
M9

图例：

- 完全缺失
- 一般损坏
- 基本完好
- C：窗
- M：门

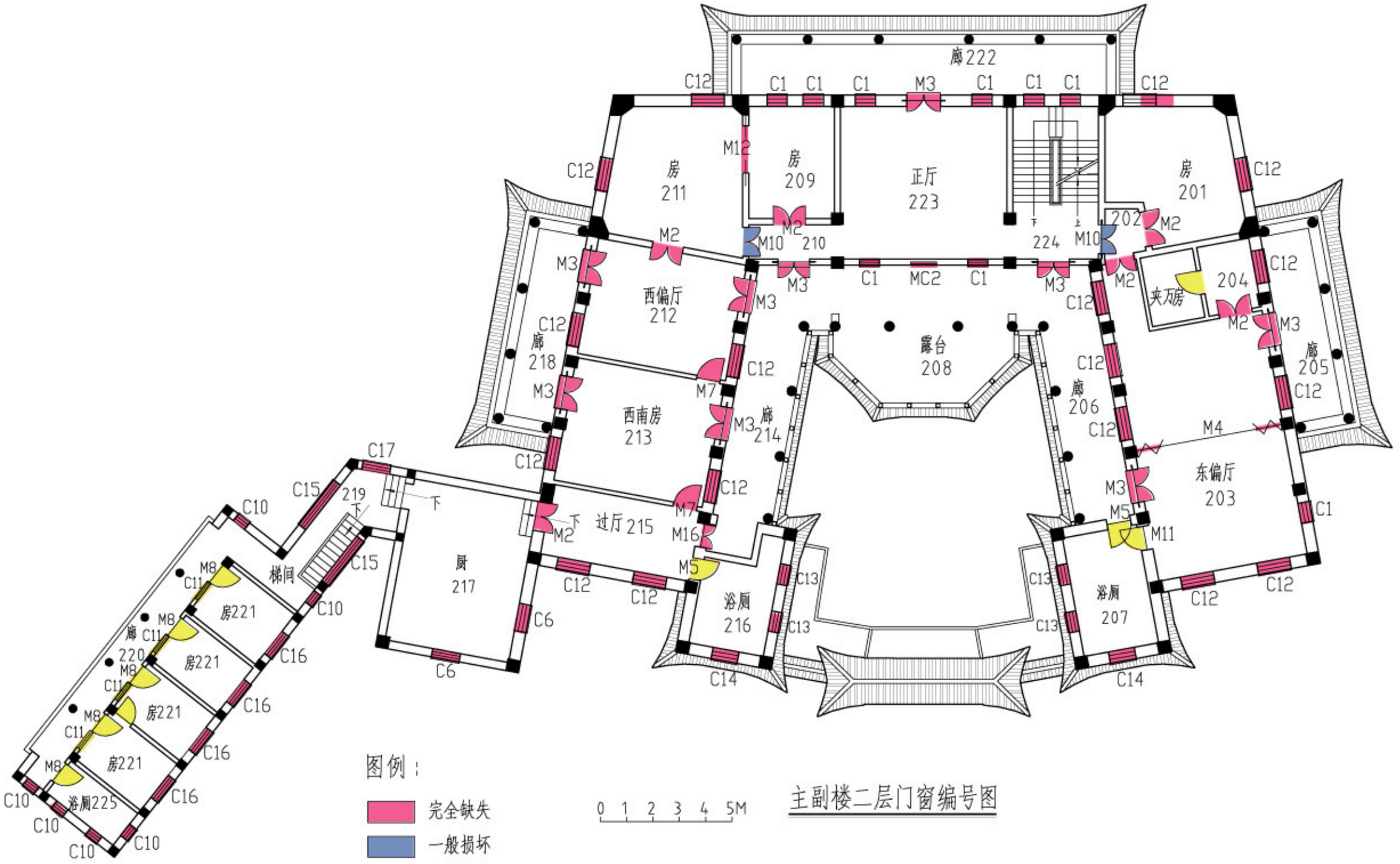
0 1 2 3 4 5M

主副楼一层门窗编号图

注：门窗复原参照 P52-61

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主副楼一层门窗编号图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	11
审定	汤国华			日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水



图例：

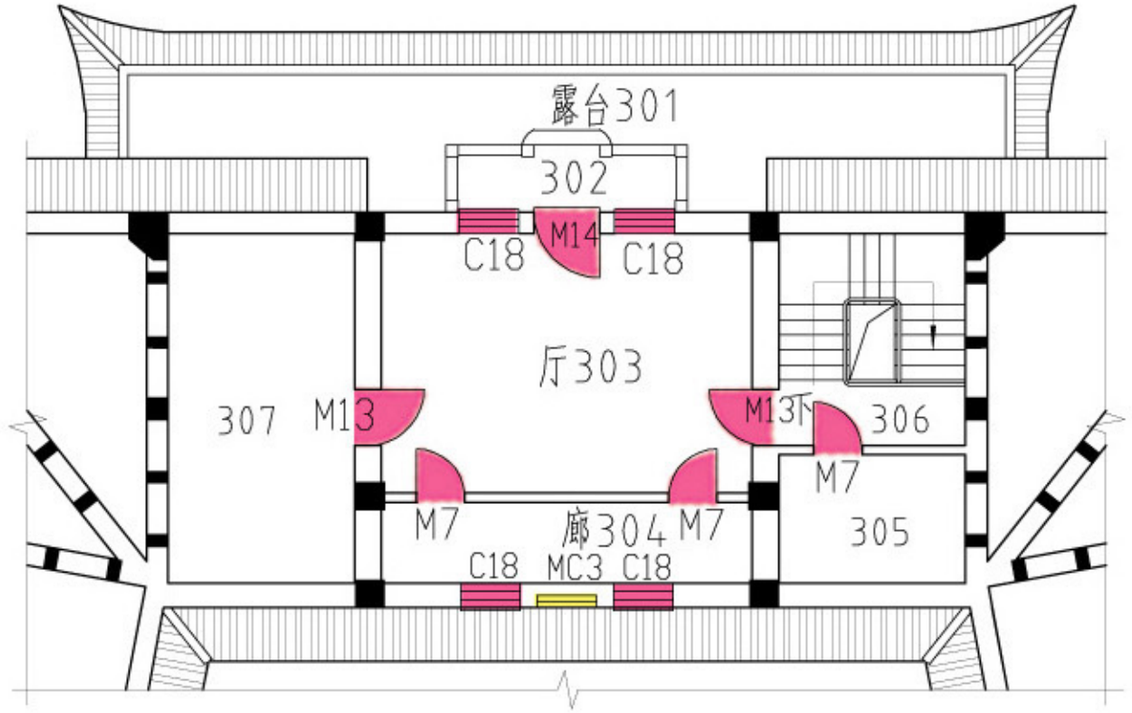
- 完全缺失
- 一般损坏
- 基本完好
- C：窗
- M：门

0 1 2 3 4 5M

注：门窗复原参照 P52-61

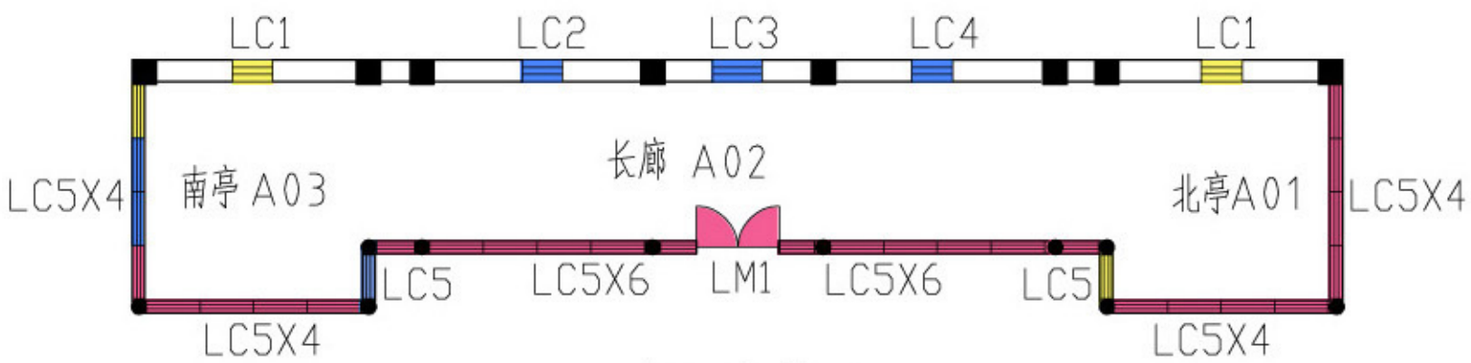
主副楼二层门窗编号图

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府		
		项目名称	香港景贤里修缮工程		
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主副楼二层门窗编号图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	12
审定	汤国华			日期	2007.11



0 1 2 3 4 5M

主楼三层门窗编号图



廊屋门窗编号图

图例：

- 完全缺失
- 一般损坏
- 基本完好

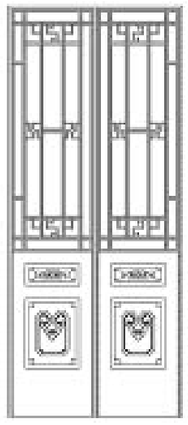
C：窗

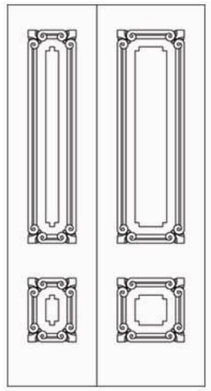
M：门

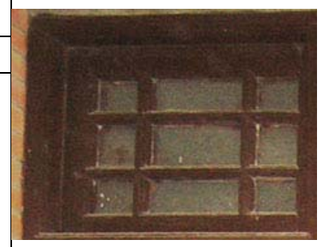
注：门窗复原参照 P52-61

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主楼三层门窗，廊屋门窗编号图		图数	32
校核	邱亮亮			图号	13
审定	汤国华			日期	2007.11

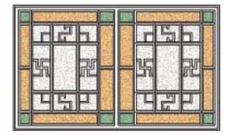
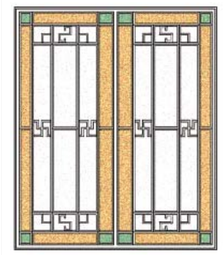
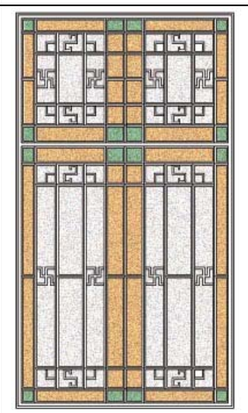
景贤里门损坏状况与修复依据一览表

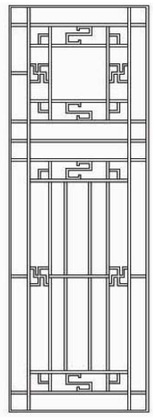
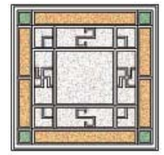
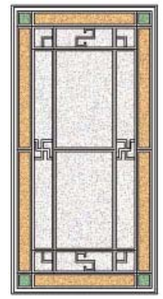
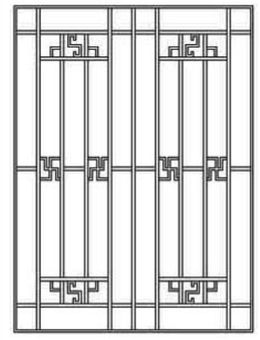
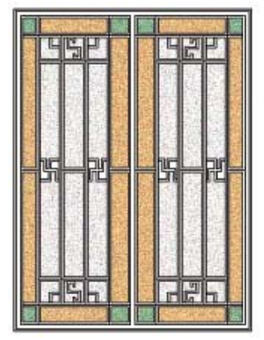
类型	编号	特点				房号	数量	损坏状况	复修参照样式	
		尺寸	扇数	组合方式	门头窗					
A 类：三 重门	M1	外铁门；1730 × 3270 内木门；1495 × 3270	双扇	内：平开木门 中：趟门 外：平开铁门	有	102	1	完全缺失	内：平开木门（缺） 中：趟门（缺）	
									外：平开铁门 门头窗   外铁门	
B 类：双 重门	M3	1260 × 2585	双扇	内：铁拉闸 外：平开铁框彩色玻璃门	无	105	1	铁拉闸保存完好，外铁门缺失	内：铁拉闸	外：平开铁门（缺）
						106	1	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		样式参考 M6  
						110	1	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						114	2	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						210	1	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						223	1	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						224	1	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						212	2	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						213	2	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						203	2	铁拉闸保存完好，外铁门缺失		
						合计	14			
	M10	1050 × 2365	双扇	内：铁拉闸 外：弹簧木框纱门	有	202	1	基本完好，仅外门有少量损坏	门头窗   双向开启 弹簧纱门	
						211	1	基本完好，仅外门有少量损坏		
						合计	2			

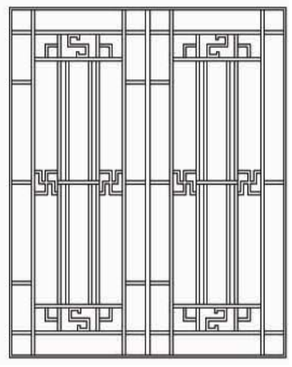
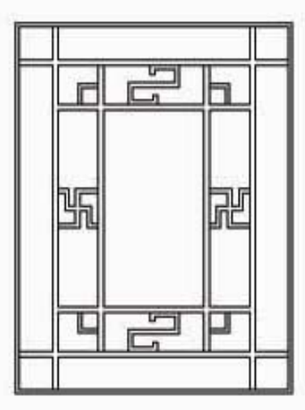
类型	编号	特点				房号	数量	损坏状况	复修参照样式	
		尺寸	扇数	组合方式	门头窗					
C 类：单 重门	M2	1240 × 2400	双扇	平开木门	有	108	1	完全缺失	样式参考 M7  	
						113	1	完全缺失		
						114	1	完全缺失		
						120	1	完全缺失		
						201	1	完全缺失		
						203	2	完全缺失		
						209	1	完全缺失		
						211	1	完全缺失		
						215	1	完全缺失		
						合计	10			
	M5	890 × 2410	单扇	平开木门	有	116	1	基本完好		
						118	1	基本完好		
						207	1	基本完好		
						216	1	基本完好		
						合计	4			
	M6	1045 × 2500	双扇	平开彩色玻璃铁门	无	120	1	拆除残存	M6	M7
	M7	850 × 2400	单扇	平开木门	无	104	1	完全缺失		
						121	1	严重破损		
						213	2	完全缺失		
						303	2	完全缺失		
						305	1	完全缺失		
						合计	7			

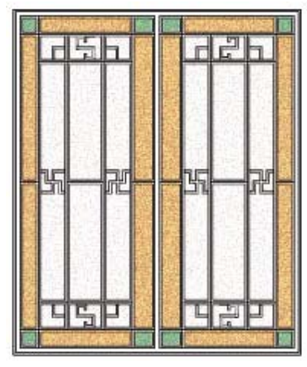
类型	编号	特点				门号	数量	损坏状况	复修参照样式
		尺寸	扇数	组合方式	门头窗				
	M8	920 × 2955	单扇	平开木门	有	125	1	基本完好	门头窗  
						126	1	基本完好	
						2214	4	基本完好	
						225	1	基本完好	
						合计	7		
	M9	740 × 2020	单扇	平开彩色玻璃铁拱门	无	126	1	基本完好	M9 M11
									 
	M11	850 × 1800	单扇	平开木门	无	207	1	基本完好	
	M13	935 × 2210	单扇	平开木门	无	303	2	完全缺失	暂无,考证后复原
	M14	960 × 2410	单扇	平开彩色玻璃门	无	303	1	铁门拆除残存	
	M15	1080 × 2225	单扇	未知	无	119	2	完全缺失	暂无,考证后复原
	M16	880 × 2400	双扇	双向开启木框弹簧门	无	215	1	完全缺失	暂无,考证后复原
D 类：折叠门	M4		未知	未知		110	1	基本缺失，仅存导轨	暂无,考证后复原
						114	1	基本缺失，仅存导轨	
						203	1	基本缺失，仅存导轨	
						合计	3		
E 类：趟门	M12		未知	未知		209	1	完全缺失	暂无,考证后复原
F 类:其它	LM1	1160 × 2020	双扇	未知		A02	1	完全缺失	暂无,考证后复原

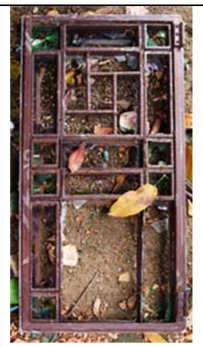
景贤里窗损坏状况与修复依据一览表

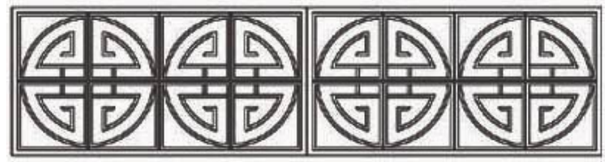
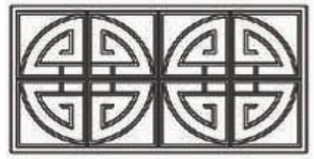
类型	编号	特点					房号	数量	损坏状况	复修参照样式		
		尺寸	开启方式	扇数	组合方式	横披窗						
A 类：竖长方形	C1	760 × 1525	平开窗	单扇	内：铁框纱窗 中：固定铁格栅 外：铁框彩色玻璃窗	无	104	2	完全缺失	内：纱窗	中：固定铁格栅	外：铁框彩色玻璃窗
							107	2	完全缺失	缺		
							116	1	保存完好			
							118	1	完全缺失			
							203	1	完全缺失			
							209	2	完全缺失			
							223	4	完全缺失			
							224	2	完全缺失			
							合计	15				
	C2	1260 × 2270	平开窗	双扇	内：铁框纱窗 中：固定铁格栅 外：铁框彩色玻璃窗	有（活动）	113	2	完全缺失	内：纱窗	中：固定铁格栅	外：铁框彩色玻璃窗（缺）
							114	8	完全缺失	缺		 横披窗  铁框彩色玻璃外窗
							109	2	完全缺失			
							110	4	完全缺失			
							120	2	完全缺失			
							合计	18				
	C3	1260 × 2270	固定窗		内：铁框纱窗 中：固定铁格栅 外：固定铁框彩色玻璃窗	无	108	2	完全缺失	内：纱窗	中：固定铁格栅	外：铁框彩色玻璃窗（缺）
							110	1	完全缺失	缺		
							合计	3				

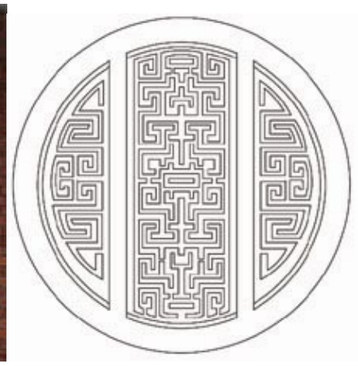
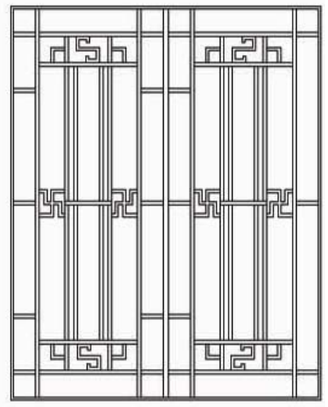
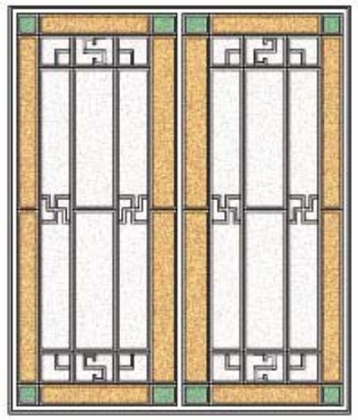
<table>
<tr><th rowspan="2">类型</th><th rowspan="2">编号</th><th colspan="5">特点</th><th>房号</th><th>数量</th><th>损坏状况</th><th colspan="3">复修参照样式</th></tr>
<tr><th>尺寸</th><th>开启方式</th><th>扇数</th><th>组合方式</th><th>横披窗</th><th colspan="4"></th></tr>
<tr><td rowspan="4"></td><td>C4</td><td>760 × 2270</td><td>平开窗</td><td>单扇</td><td>内：铁框纱窗
中：固定铁格栅
外：铁框彩色玻璃窗</td><td>有</td><td>103</td><td>4</td><td>完全缺失</td><td>内：纱窗</td><td>中：固定铁格栅（缺）</td><td>外：铁框彩色玻璃窗（缺）</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td>114</td><td>1</td><td>完全缺失</td><td rowspan="2">缺</td><td rowspan="2">  </td><td rowspan="2"> 
横披窗
 
铁框彩色玻璃外窗</td></tr>
<tr><td>合计</td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td>C7</td><td>1060 × 1435</td><td>平开窗</td><td>双扇</td><td>内：铁框纱窗
中：固定铁格栅
外：铁框彩色玻璃窗</td><td>无</td><td>121</td><td>2</td><td>完全缺失</td><td>内：纱窗</td><td>中：固定铁格栅（缺）</td><td>外：铁框彩色玻璃窗（缺）</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>缺</td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>C10</td><td>530 × 1060</td><td>平开窗</td><td>单扇</td><td>内：固定铁格栅
外：铁框彩色玻璃窗</td><td>无</td><td>122</td><td>1</td><td>完全缺失</td><td colspan="2">内：固定铁格栅</td><td>外：铁框彩色玻璃窗</td></tr>
<tr><td colspan="5" rowspan="7"></td><td>123</td><td>1</td><td>完全缺失</td><td colspan="2" rowspan="7">  </td><td rowspan="7">  </td></tr>
<tr><td>126</td><td>1</td><td>基本完好</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td>1</td><td>铁格栅损坏，外窗基本完好</td></tr>
<tr><td>219</td><td>1</td><td>完全缺失</td></tr>
<tr><td>220</td><td>2</td><td>完全缺失</td></tr>
<tr><td>225</td><td>3</td><td>完全缺失</td></tr>
<tr><td>合计</td><td>10</td><td></td></tr>
</table>

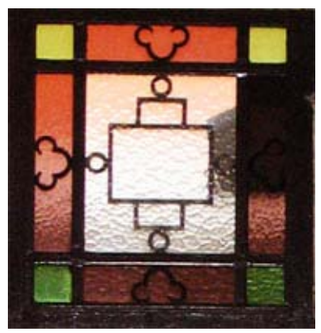
类型	编号	特点					房号	数量	损坏状况	复修参照样式	
		尺寸	开启方式	扇数	组合方式	横披窗					
	C11	750 × 1120	平开窗	单扇	内：木框无色压花玻璃窗 外：铁框纱窗	有（下旋）	125	1	基本完好	内：木框无色压花玻璃窗	外：纱窗
							221	4	基本完好		
							合计	5			
	C12	1260 × 1515	平开窗	双扇	内：铁框纱窗 中：固定铁格栅 外：铁框彩色玻璃窗	无	201	2	完全缺失	内：纱窗	中：固定铁格栅（缺）
							203	6	完全缺失	缺	
							204	1	完全缺失		
							211	2	完全缺失		
							212	2	完全缺失		
							213	2	完全缺失		
							215	2	完全缺失		
							合计	17			
	C13	760 × 990	平开窗	单扇	内：铁框纱窗 中：固定铁格栅 外：铁框彩色玻璃窗	无	207	2	完全缺失	内：纱窗	中：固定铁格栅（缺）
							216	2	完全缺失	缺	
							合计	4			

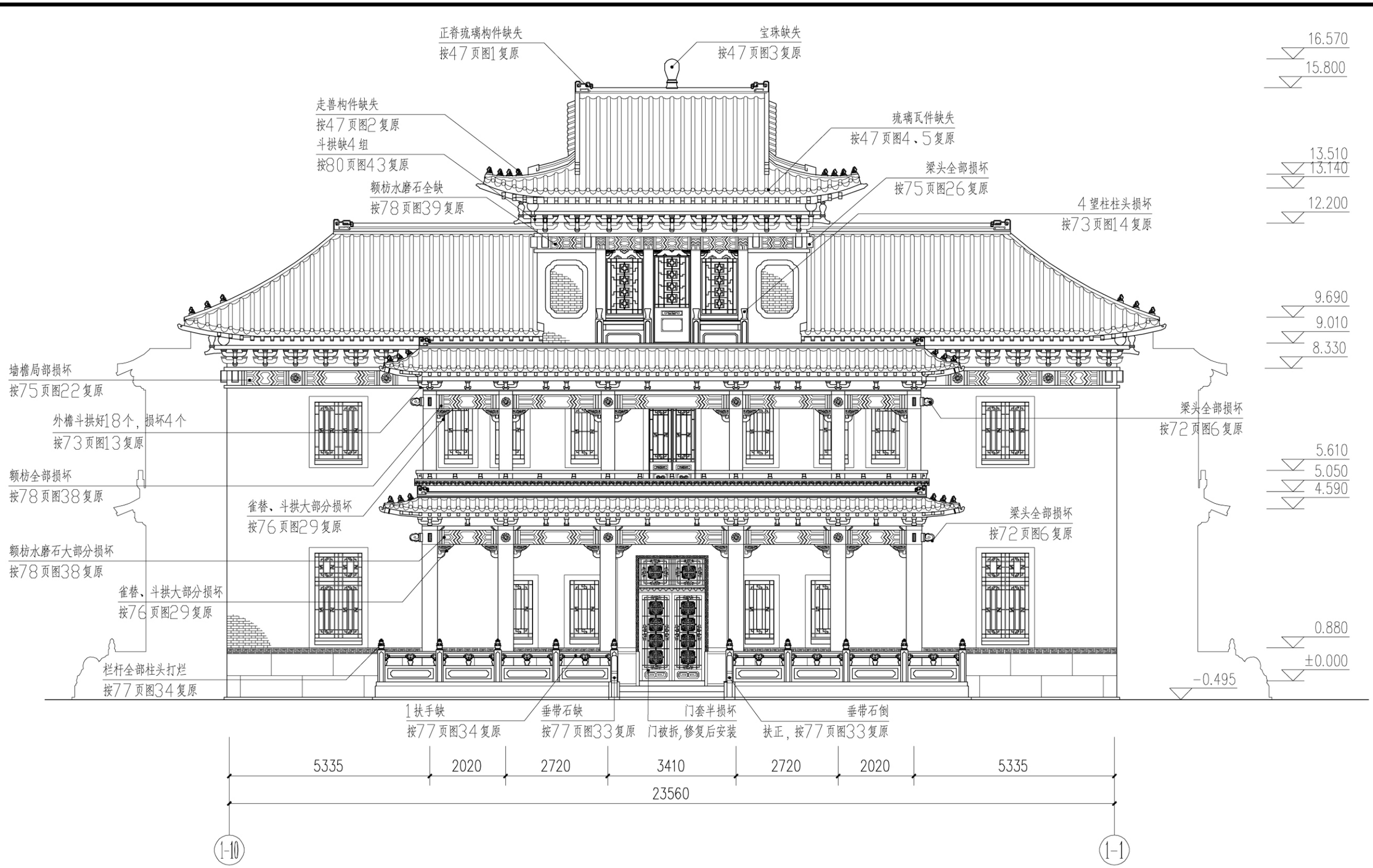
外：铁框彩色玻璃窗（缺）	外：铁框彩色玻璃窗
	

类型	编号	特点					房号	数量	损坏状况	复修参照样式		
		尺寸	开启方式	扇数	组合方式	横披窗						
	C18	990 × 1540	平开窗	单扇	铁框彩色玻璃窗	无	303	2	完全缺失			
							304	2	完全缺失			
							合计	4				
B 类：正方形	C6	1060 × 1060	平开窗	双扇	内：铁框纱窗 中：固定铁格栅 外：铁框彩色玻璃窗	无	121	1	完全缺失	内：纱窗	中：固定铁格栅	外：铁框彩色玻璃窗
							124	3	完全缺失	缺		
							125	1	完全缺失			
							217	2	完全缺失			
							合计	7				
	C8	1060 × 1060	上旋窗	单扇	内：铁框纱窗 中：固定铁格栅 外：铁框无色压花玻璃窗	无	122	1	完全缺失	内：纱窗	中：固定铁格栅	外：铁框无色压花玻璃窗
										缺		
C 类：横长方形	C9	2120 × 1060	上旋窗	双扇	内：固定铁格栅 外：铁框无色压花玻璃窗	无	122	1	基本完好	内：固定铁格栅		外：铁框无色压花玻璃窗
								1	完全缺失			
							合计	2				

类型	编号	特点					房号	数量	损坏状况	复修参照样式	
		尺寸	开启方式	扇数	组合方式	横披窗					
	C15	2120×530	中旋窗	双扇	铁框无色压花玻璃窗	无	219	2	完全缺失		
	C17	1060×530	中旋窗	单扇	铁框无色压花玻璃窗	无	219	1	完全缺失		
D 类：拱形	C5	995×1995	平开窗	双扇	内：固定铁格栅 外：铁框彩色玻璃窗	有（固定）	116	1	完全缺失	内：固定铁格栅	外：铁框彩色玻璃窗
							118	1	完全缺失		
							合计	2			
E 类：圆形	C16	Φ950	中旋窗	单扇	铁框彩色玻璃窗	无	221×4	4	完全缺失	C16	C14
											
F 类：六边形	C14	总高：987 总宽：1140 边长：570	中旋窗	单扇	铁框彩色玻璃窗	无	207	1	完全缺失		
							216	1	完全缺失		
							合计	2			

类型	编号	特点					房号	数量	损坏状况	复修参照样式	
		尺寸	开启方式	扇数	组合方式	横披窗					
G 类：盲窗	MC1	Φ2610	固定		并列三格	无	119	2	严重破损		
	MC2	1515×1260	平开窗	双扇	内：固定铁格栅 外：铁框彩色玻璃窗	无	223	1	完全缺失	内：固定铁格栅 	外：铁框彩色玻璃窗 
	MC3	990×1540	固定窗	单扇	铁框彩色玻璃窗	无	304	1	基本完好		

类型	编号	特点					房号	数量	损坏状况	复修参照样式	
		尺寸	开启方式	扇数	组合方式	横披窗					
H 类:漏窗	LC1		中旋窗	单扇	夹丝玻璃窗	无	A03	1	基本完好	LC1	LC2
							A01	1	基本完好		
	LC2		上旋窗	单扇	夹丝玻璃窗	无	A02	1	基本完好,少量损坏		
	LC3		上旋窗	单扇	夹丝玻璃窗	无	A02	1	基本完好,少量损坏	LC3	LC4
	LC4		中旋窗	单扇	夹丝玻璃窗	无	A02	1	基本完好,少量损坏		
I 类:其他	LC5		平开窗	单扇	彩色玻璃窗	有	A01	1	基本完好	LC5	
		横披:510 × 600 彩色玻璃窗:600 × 1200						8	完全缺失	横披窗 	
							A02	12	完全缺失		
							A03	1	基本完好		
								1	仅剩横披窗		
								1	一般损坏		
								1	横披窗缺失，存彩色玻璃窗		
								5	完全缺失		
							合计	30			

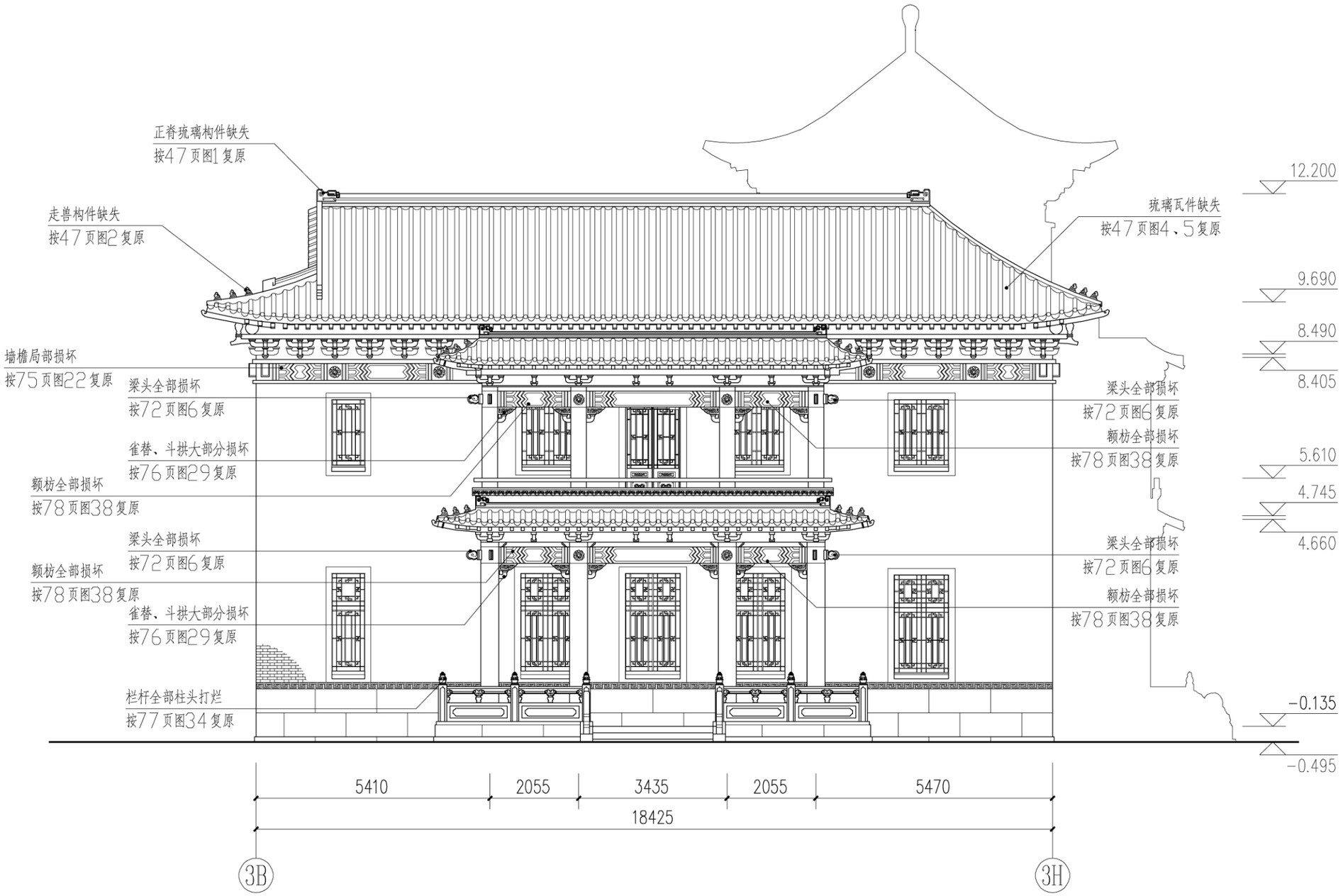


注：1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失，参照47页屋面复原图复原。

1-10 ～ 1-1 北立面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所	委托单位	香港政府	
	项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	图别 / 方案
设计	汤国华	1-10～1-1北立面	图数 32
校核	肖艺		图号 14
审定	汤国华		日期 2007.11



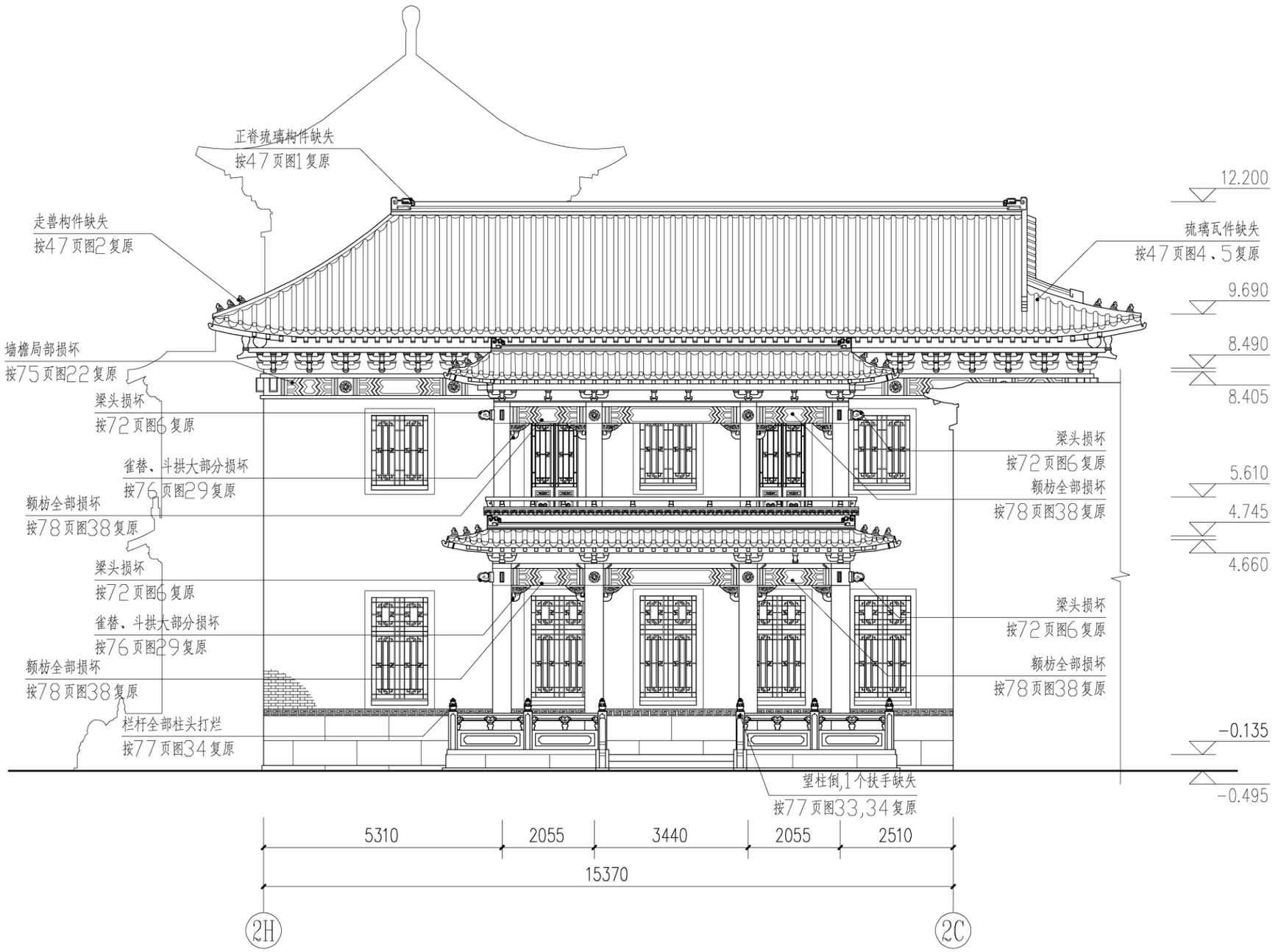
注：1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失，参照47页屋面复原图复原。

③B～③H东立面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府	
		项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	图别	方案
设计	汤国华	③B～③H东立面	图数	32
校核	肖艺		图号	15
审定	汤国华		日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水 暖通

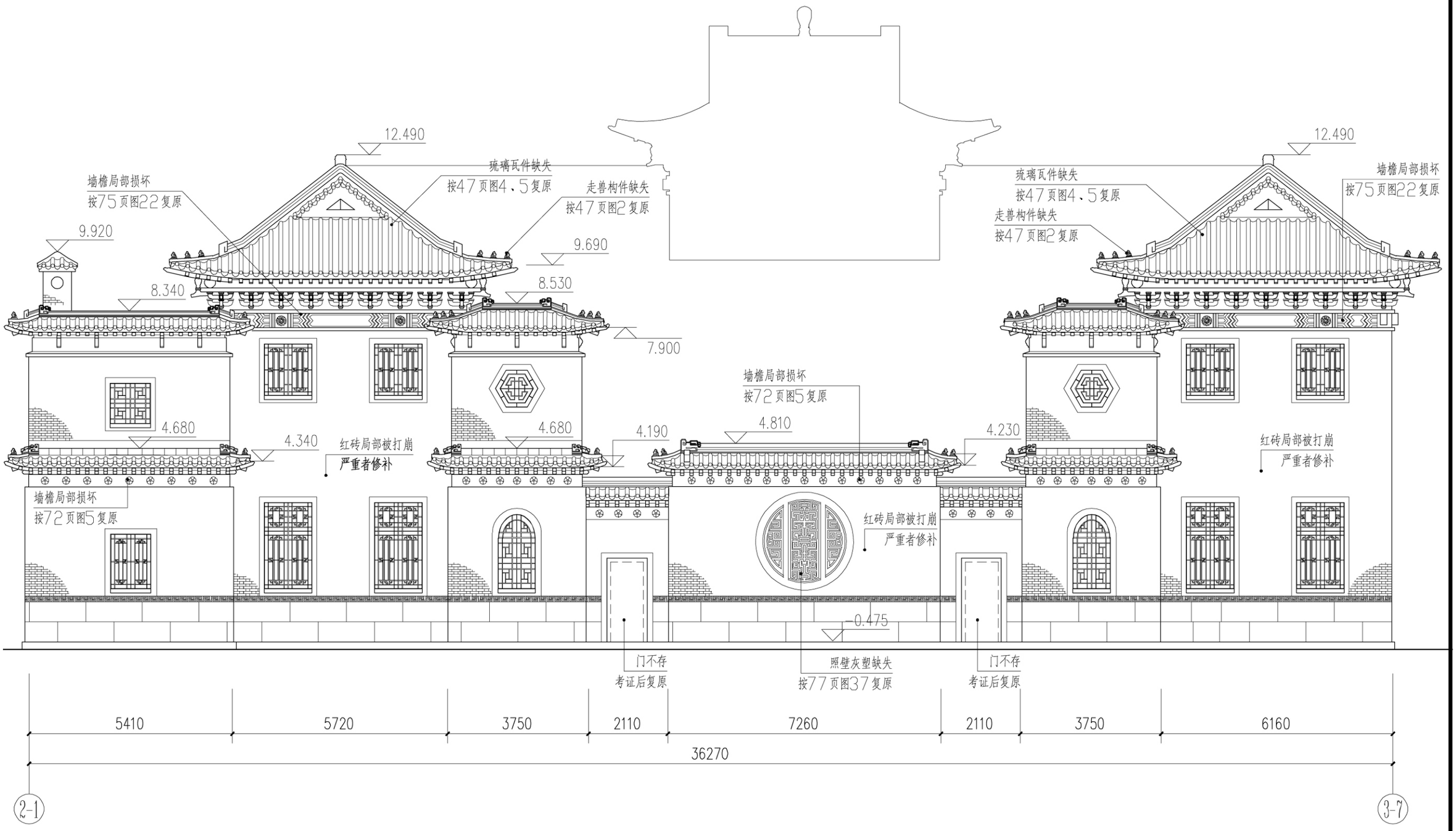


注：1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失，参照47页屋面复原图复原。

⑵H～⑵C西立面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府		
		项目名称	香港景贤里修缮工程		
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	⑵H～⑵C西立面	图别	方案
设计	汤国华			图数	32
校核	肖艺			图号	16
审定	汤国华			日期	2007.11



注：1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失，参照47页屋面复原图复原。

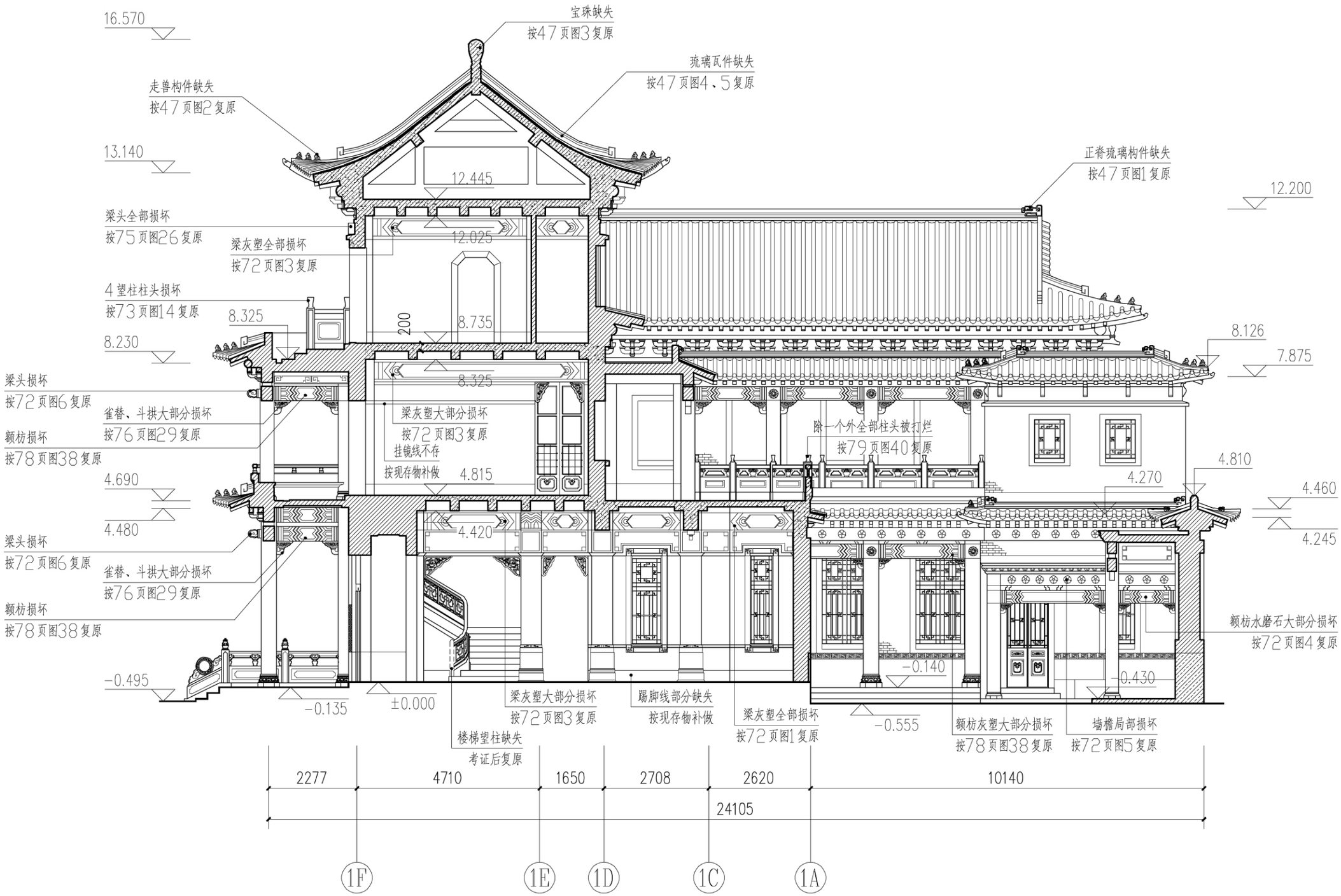
②-① ～ ③-⑦南立面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	②-①～③-⑦南立面		图数	32
校核	肖艺			图号	17
审定	汤国华			日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水

暖通

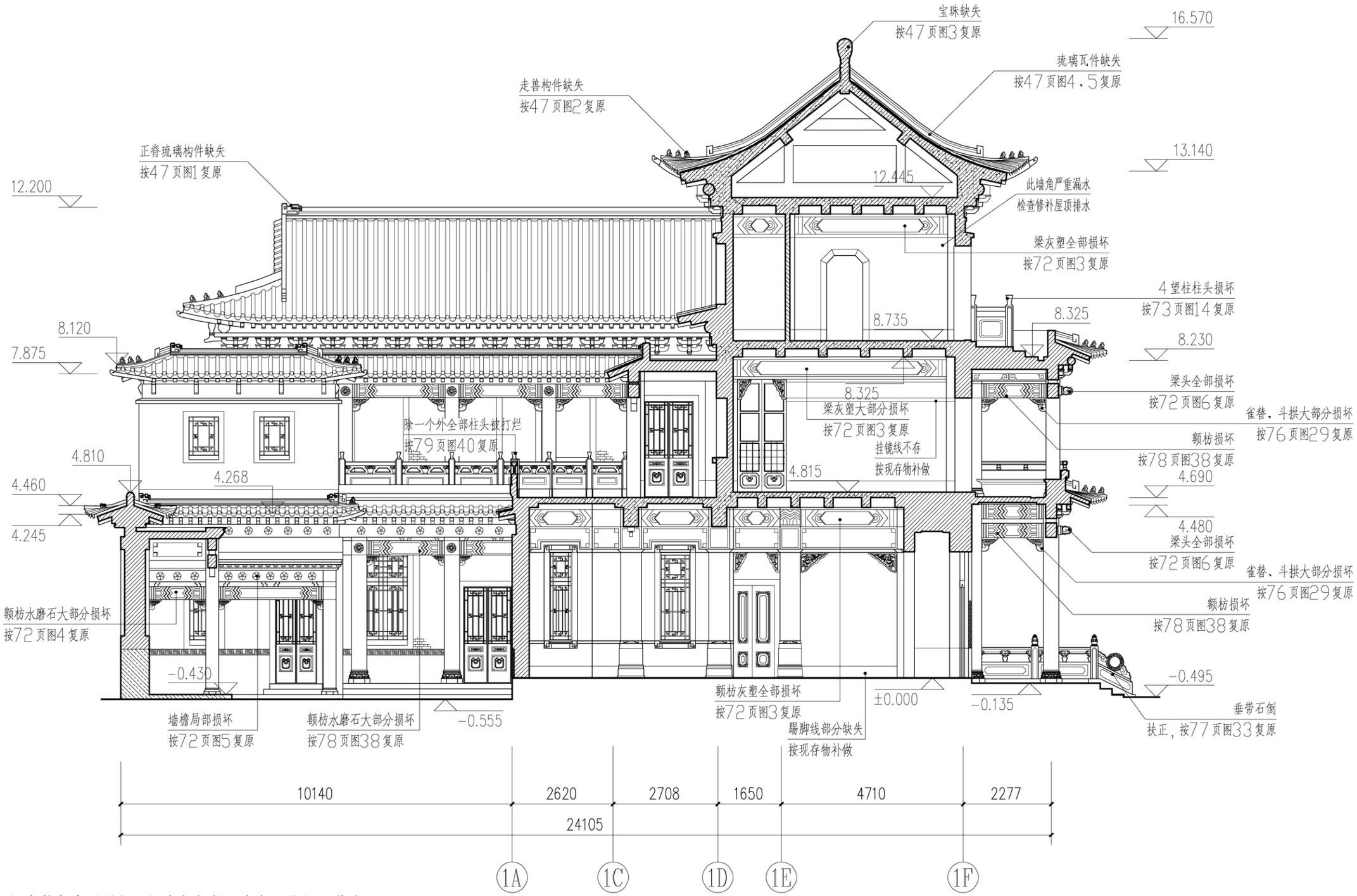


注：1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失，参照47页屋面复原图复原。

1—1 剖面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府		
		项目名称	香港景贤里修缮工程		
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	1—1 剖面		图数	32
校核	肖艺			图号	18
审定	汤国华			日期	2007.11



注：1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失，参照47页屋面复原图复原。

2-2剖面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府
		项目名称	香港景贤里修缮工程
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	2-2剖面
设计	汤国华	图别	方案
校核	肖艺	图数	32
审定	汤国华	图号	19
		日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水 暖通

正脊琉璃构件缺失
按47页图1复原

宝珠缺失
按47页图3复原

走兽构件缺失
按47页图2复原

琉璃瓦件缺失
按47页图4、5复原

雀替、斗拱大部分损坏
按76页图29复原

额枋灰塑大部分损坏
按78页图38复原

16.570
15.800
13.140
12.200
9.310
4.485

8.720

梁头损坏
按72页图6复原

雀替,斗拱大部分损坏
按76页图29复原

梁灰塑全部损坏
按73页图7复原

除一个外金部柱头被打烂
按79页图40复原

额枋水磨石大部分损坏
按78页图38复原

梁灰塑全部损坏
按73页图7复原

梁头损坏
按72页图6复原

雀替、斗拱大部分损坏
按76页图29复原

4.820

4.674

4.550

雀替,斗拱大部分损坏
按76页图29复原

额枋损坏
按78页图38复原

梁灰塑大部分损坏
按72页图3复原

梁灰塑大部分损坏
按72页图3复原

梁头损坏
按72页图6复原

雀替、斗拱大部分损坏
按76页图29复原

栏杆全部柱头打烂
按77页图34复原

-0.005

-0.135

-0.555

-0.140

-0.135

折叠门不存
考证后复原

栏杆全部柱头打烂
按77页图34复原

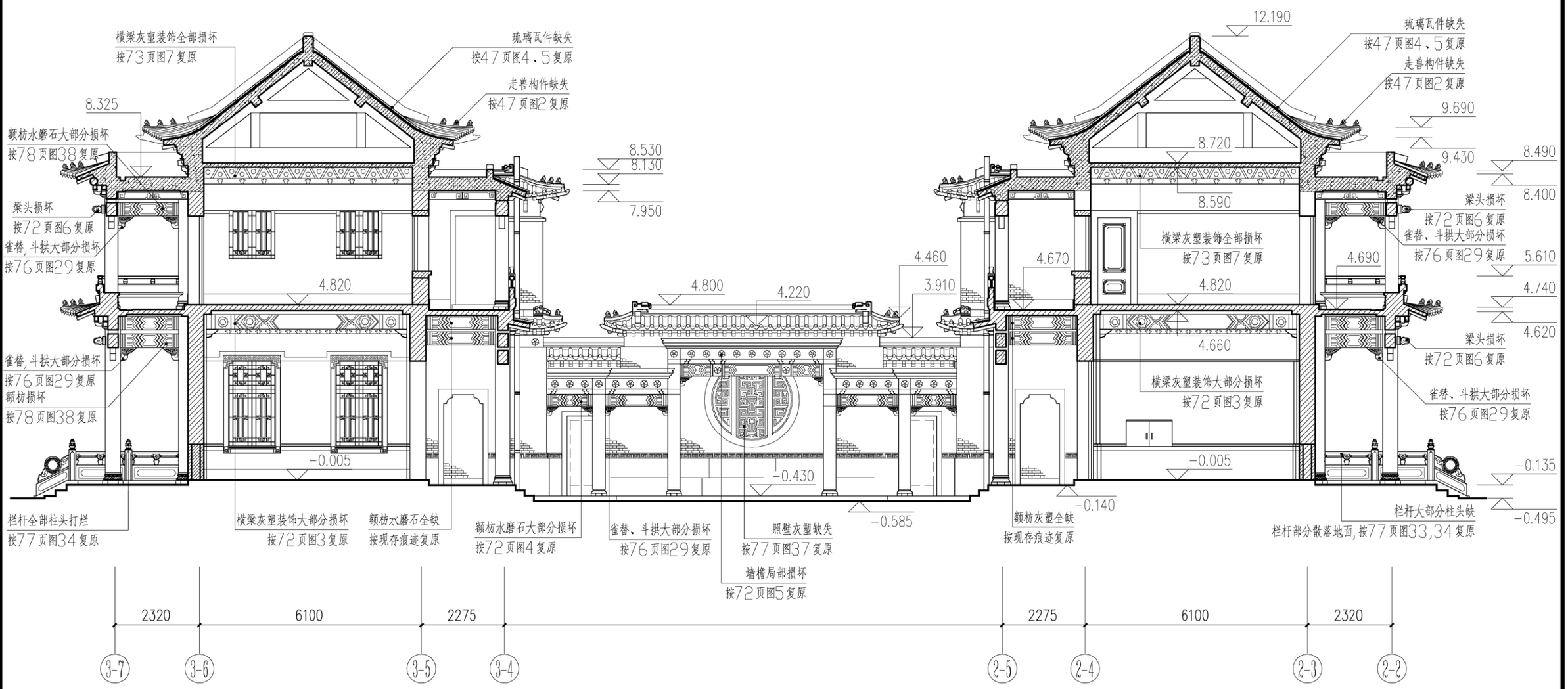
2300	6100	2275	1910	3420	1910	2275	6100	2320
2-2	2-3	2-4	2-5		3-4	3-5	3-6	3-7

注:1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失,参照47页屋面复原图复原。

3-3剖面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府	
		项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱嘉鸿 肖艺	图名	图别	方案
设计	汤国华	3-3剖面	图数	32
校核	肖艺		图号	20
审定	汤国华		日期	2007.11

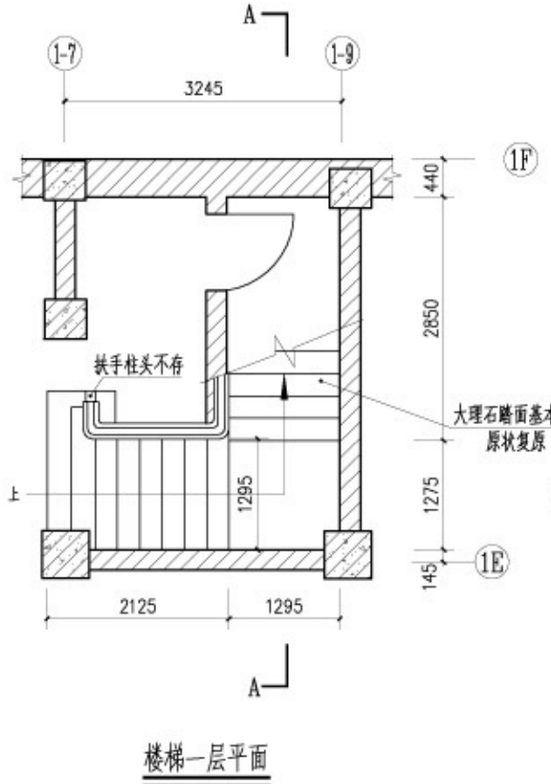


注:1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失,参照47页屋面复原图复原。

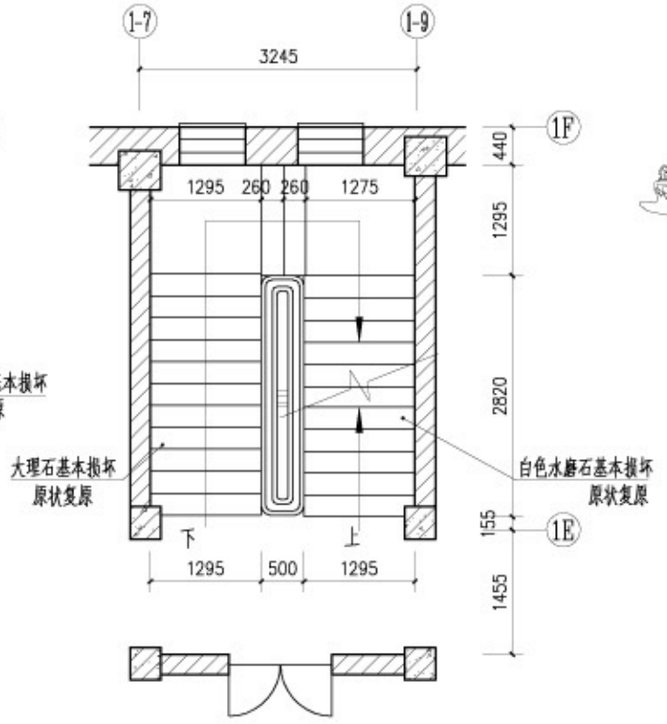
4-4剖面

0 1 2 3 4 5M

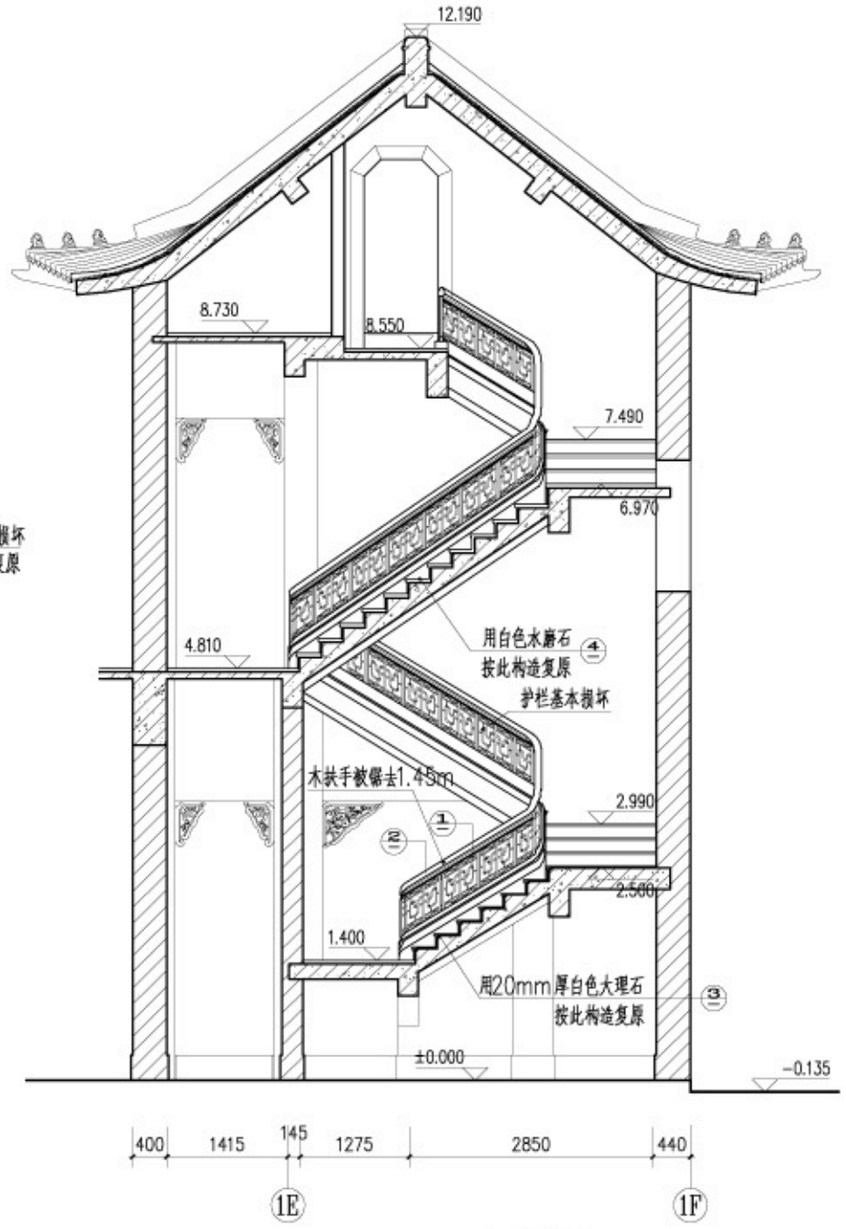
广州大学岭南建筑研究所	委托单位	香港政府	
	项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	4-4剖面
设计	汤国华	图别	图数 32
校核	肖艺		图号 21
审定	汤国华		日期 2007.11



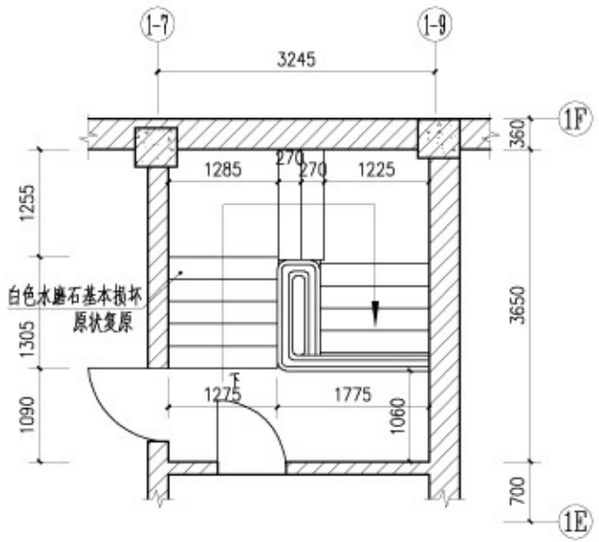
楼梯一层平面



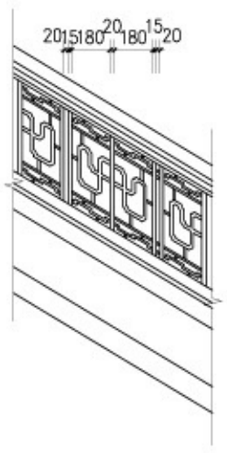
楼梯二层平面



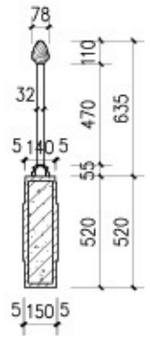
A-A剖面图



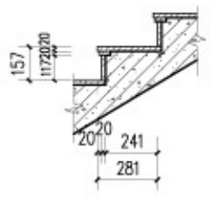
楼梯三层平面



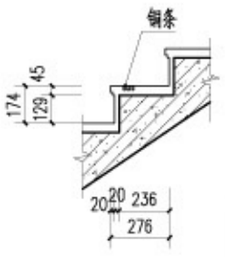
① 护栏复原大样



② 扶手复原大样

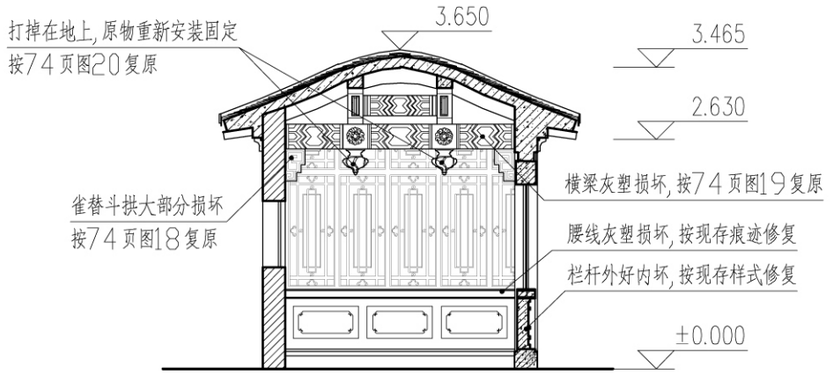


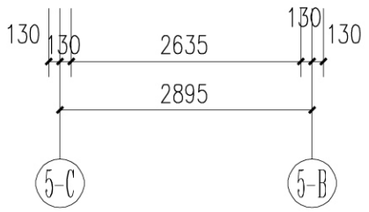
③ 大理石踏步复原大样



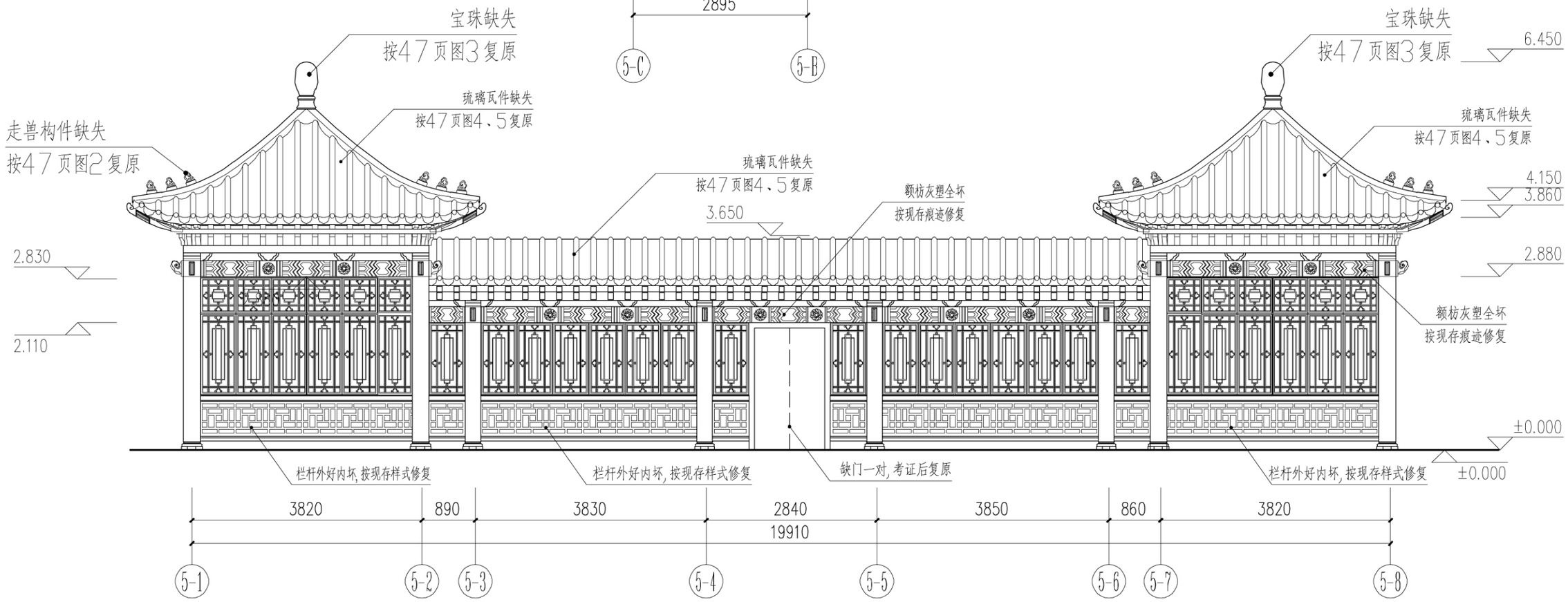
④ 水磨石踏步复原大样

广州大学岭南建筑研究所	委托单位	香港政府	
	项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名	图别 方案
设计	汤国华	主楼楼梯复原图	图数 32
校核	邱亮亮		图号 22
审定	汤国华		日期 2007.11





廊屋剖面



注:1.门窗修复参看景贤里门窗损坏状况与复原依据一览表
2.屋面琉璃瓦件全部缺失,参照47页屋面复原图复原。

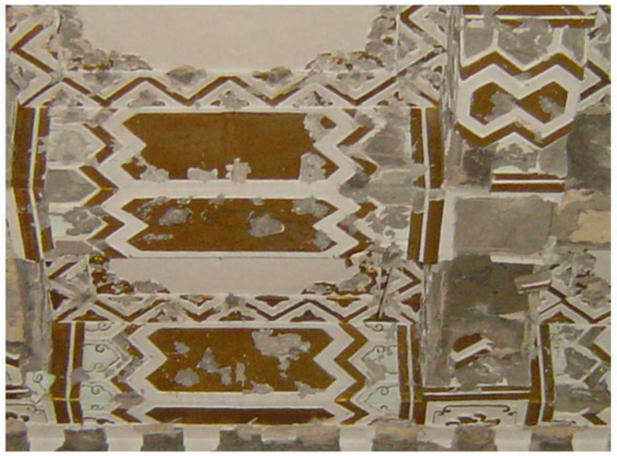
廊屋立面

0 1 2 3 4 5M

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	走廊立剖面		图数	32
校核	肖艺			图号	23
审定	汤国华			日期	2007.11



①一层正厅后部天花装饰



②一层正厅藻井天花装饰



③一层正厅及偏厅墙檐大点金装饰



④后廊枋装饰



⑤一层外立面墙檐装饰



⑥一层外廊梁头装饰

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府	
		项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱兆兆 肖艺	图名	图别	方案
设计	汤国华	主楼一层细部照片	图数	32
校核	肖艺		图号	24
审定	汤国华		日期	2007.11

建筑 结构 电气 给排水 暖通



⑦房间墙檐装饰



⑧二层内园外廊
角梁梁头装饰



⑨二层内园外廊
额枋及雀替装饰



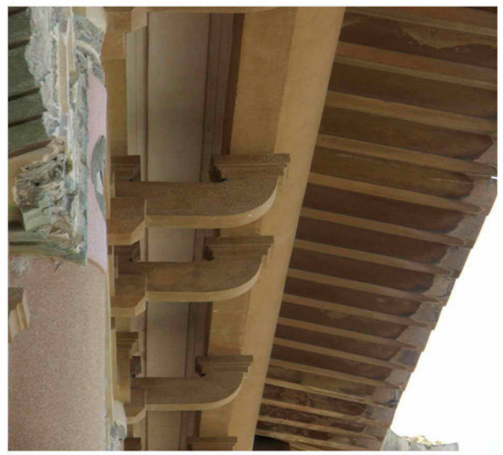
⑩二层内园外廊横梁装饰



⑪二层内园外廊
栏杆望柱柱头装饰



⑫内廊屋檐椽子装饰



⑬外廊斗拱

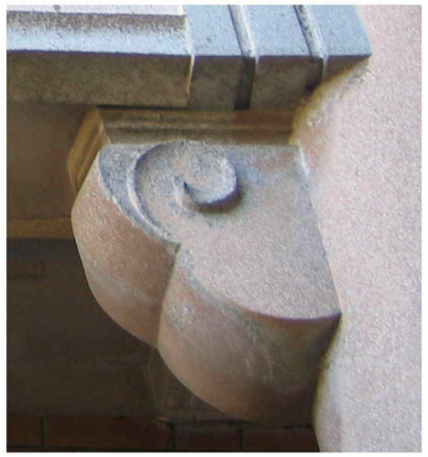


⑭三层栏杆柱头

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府	
		项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱兆兆 肖艺	图名	图别	方案
设计	汤国华	主楼二层细部照片	图数	32
校核	肖艺		图号	25
审定	汤国华		日期	2007.11



⑮ 副楼额枋装饰



⑯副楼雀替装饰



⑰ 副楼二层栏杆



⑱ 廊屋雀替



⑲ 廊屋梁枋装饰



⑳ 廊屋垂花柱

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府		
		项目名称	香港景贤里修缮工程		
测 绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖 艺	图 名		图 别	方 案
设 计	汤国华	副楼、廊屋细部照片		图 数	32
校 核	肖 艺			图 号	26
审 定	汤国华			日 期	2007.11



㉑三层屋檐角梁斗拱组件





㉒二层墙檐装饰



㉓二层角梁装饰



㉔二层屋檐角梁，斗拱宝瓶组件



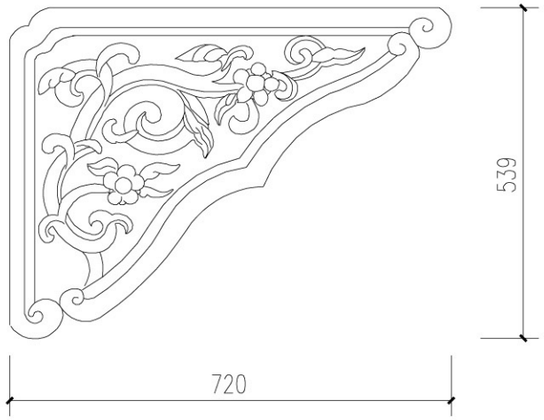
㉕轴 ②-④-②-⑥,③-③-③-⑤等屋檐装饰



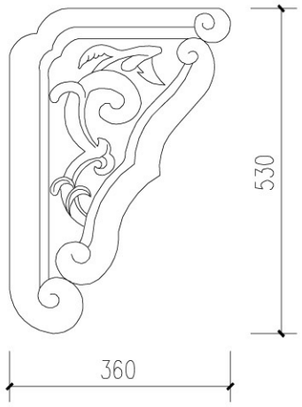
㉖三层额枋，梁头装饰

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府	
		项目名称	香港景贤里修缮工程	
测 绘	汤国华 杨国明 邱兆兆 肖 艺	图 名	图 别	方 案
设 计	汤国华	屋檐细部照片	图 数	32
校 核	肖 艺		图 号	27
审 定	汤国华		日 期	2007.11

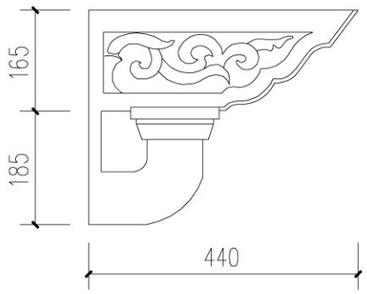
建筑 结构 电气 给排水 暖通



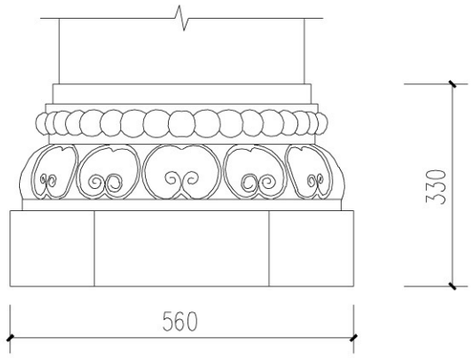
27 雀替示意图



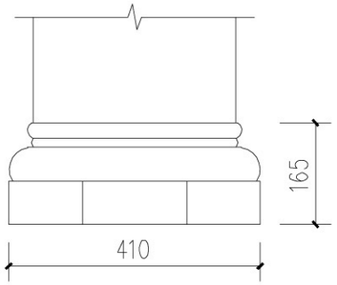
28 雀替示意图



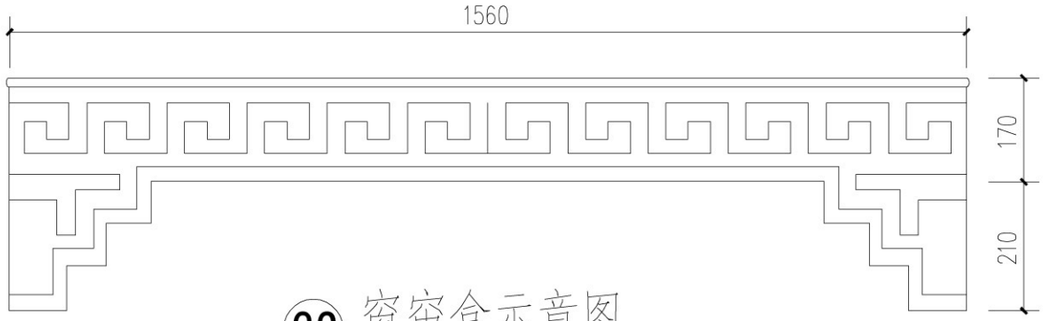
29 雀替示意图



30 柱座示意图



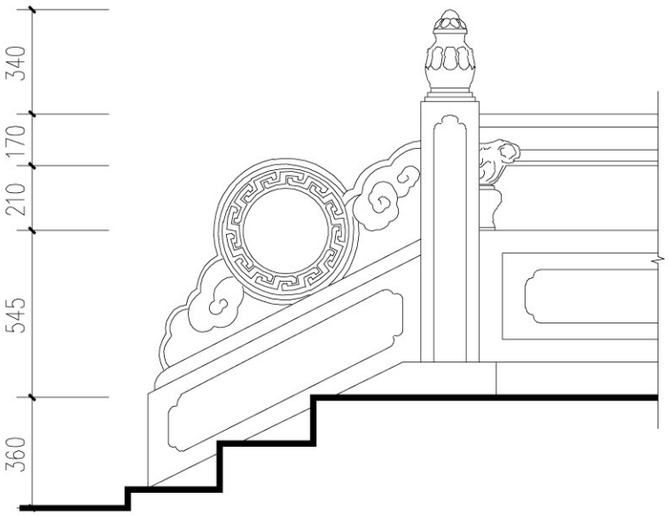
31 柱座示意图



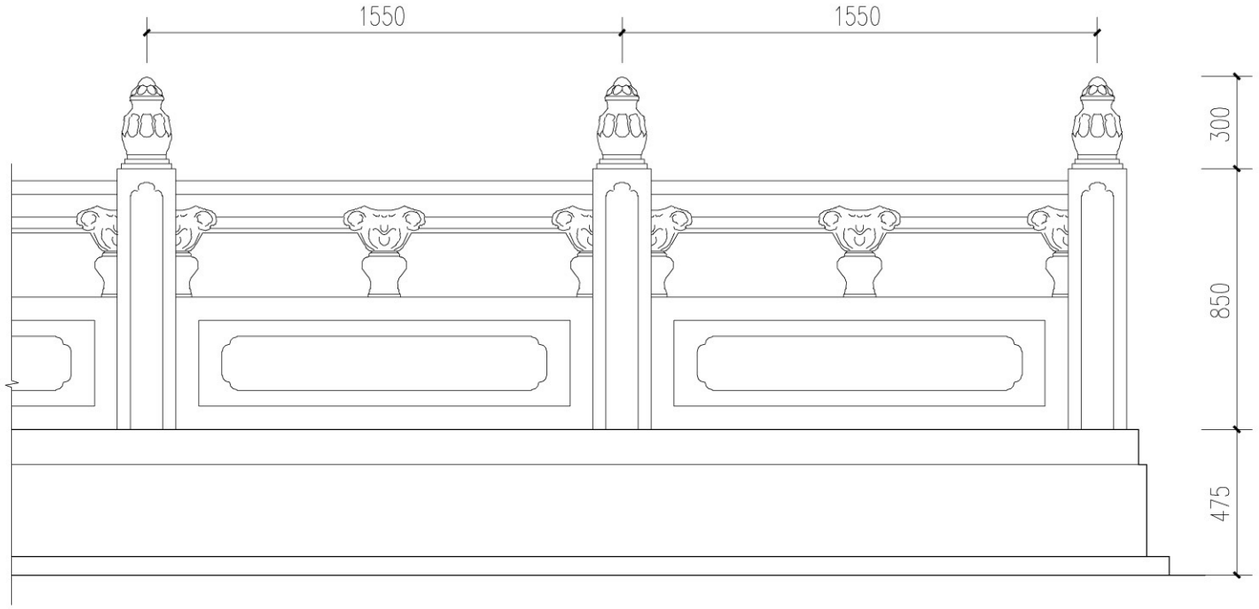
32 窗帘盒示意图



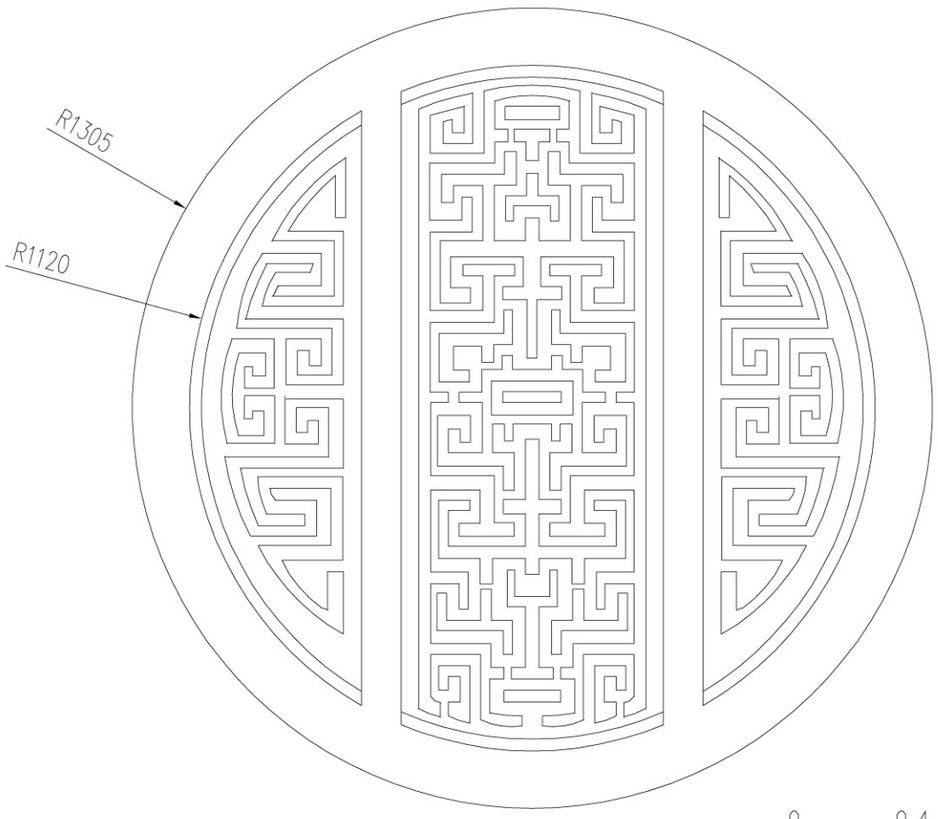
广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱焕忠 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	雀替及柱础示意图		图数	32
校核	肖艺			图号	28
审定	汤国华			日期	2007.11



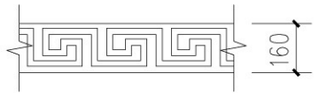
33 一层栏杆立面示意图



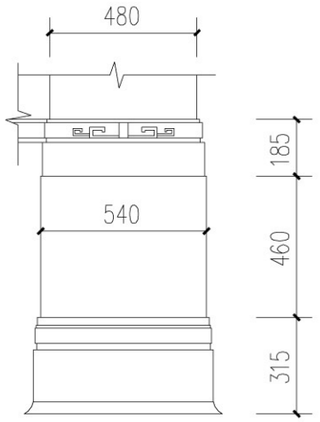
34 一层栏杆立面示意图



37 照壁示意图



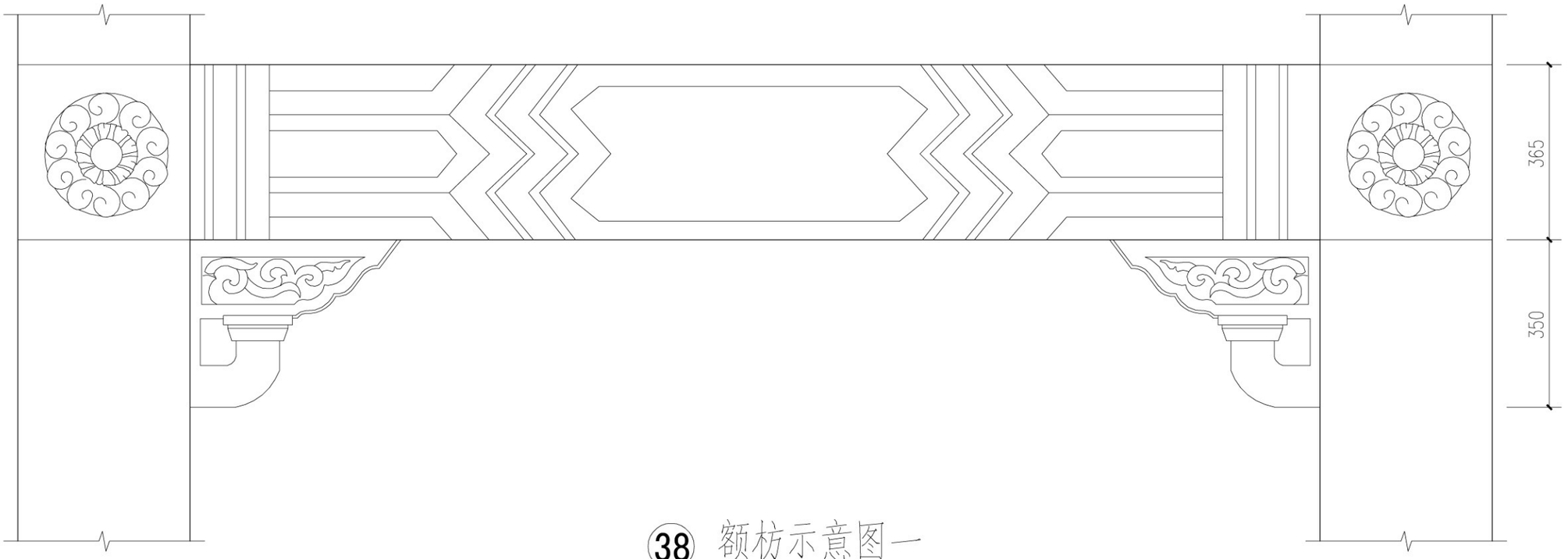
35 墙裙回纹示意图



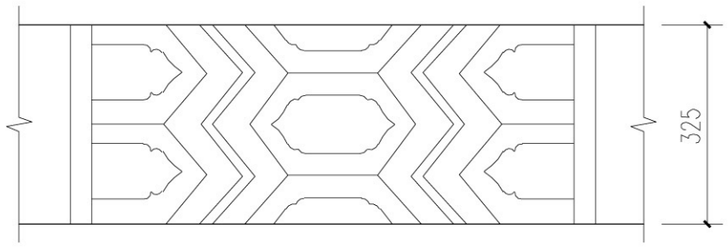
36 柱腰线示意图

0 0.4 0.8 1.2 1.6 2m

广州大学岭南建筑研究所		委托单位	香港政府	
		项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱兆亮 肖艺	图名	图别	方案
设计	汤国华	栏杆及照壁示意图	图数	32
校核	肖艺		图号	29
审定	汤国华		日期	2007.11



38 额枋示意图一

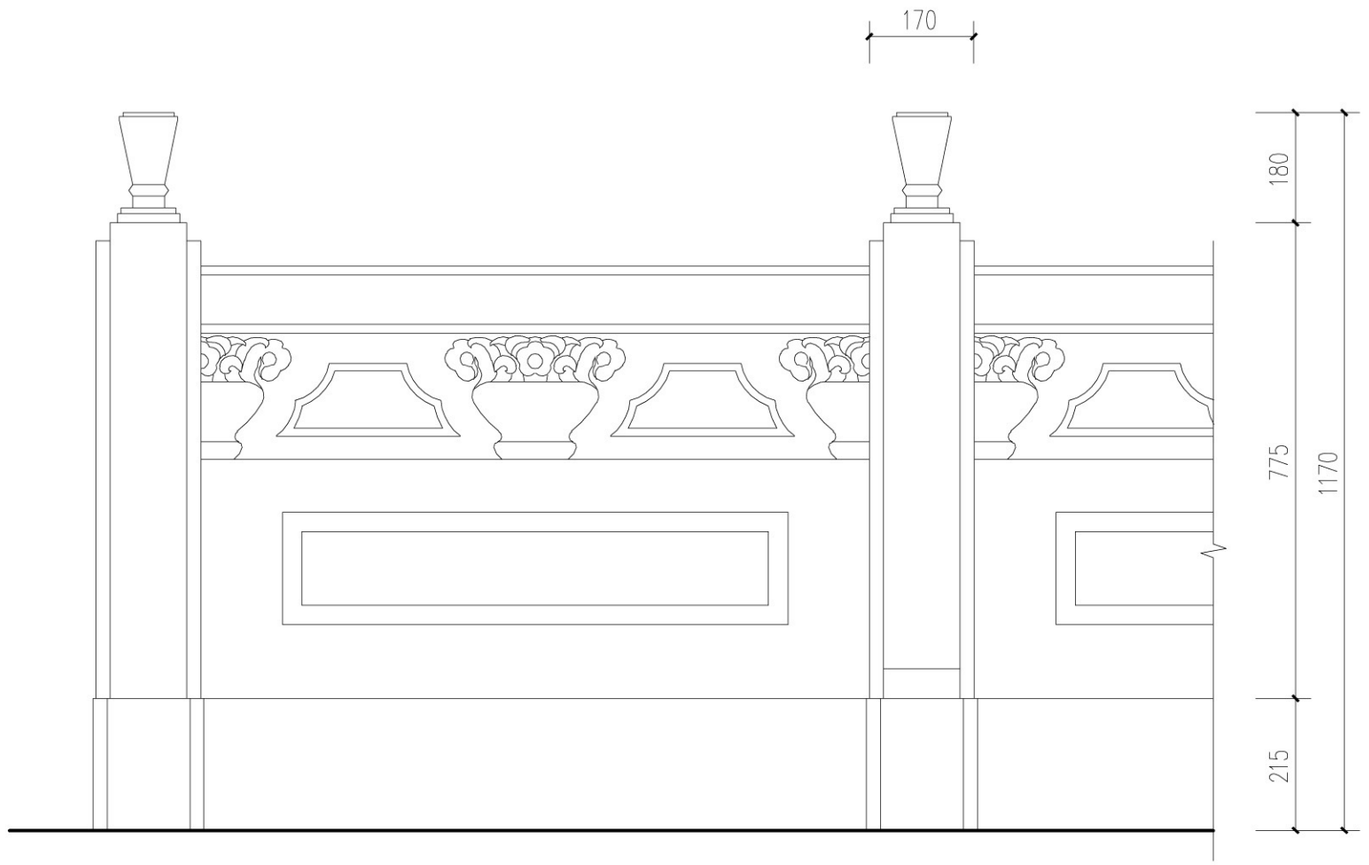


39 额枋示意图二

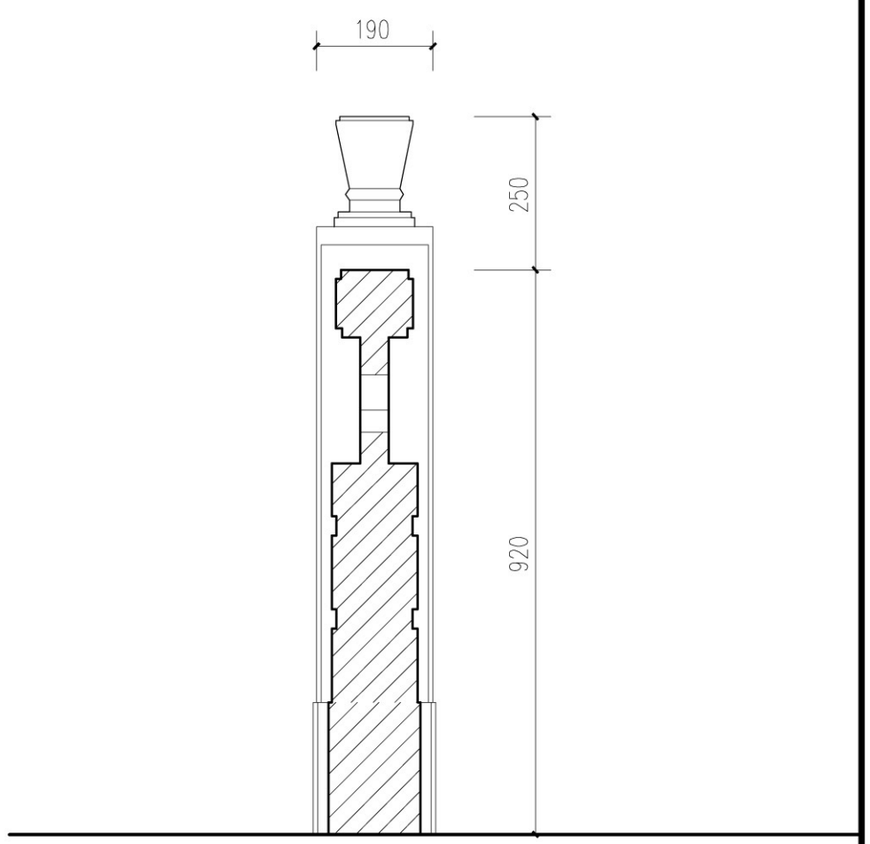
0 0.2 0.4 0.6 0.8 1m

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱亮亮 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	额枋示意图		图数	32
校核	肖艺			图号	30
审定	汤国华			日期	2007.11

建筑
结构
电气
给排水
暖通



40 二层栏杆立面示意图

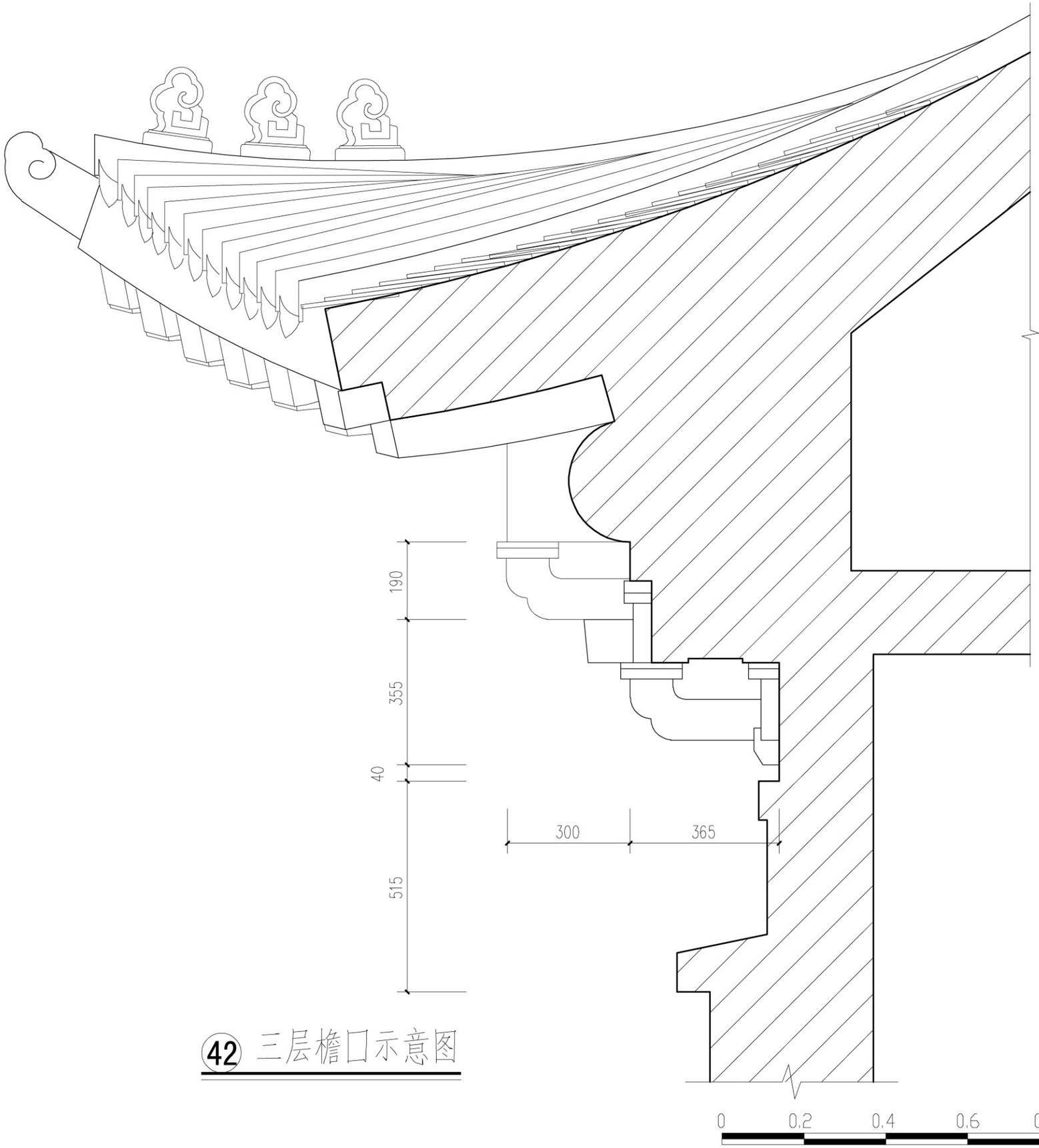


41 二层栏杆剖面示意图

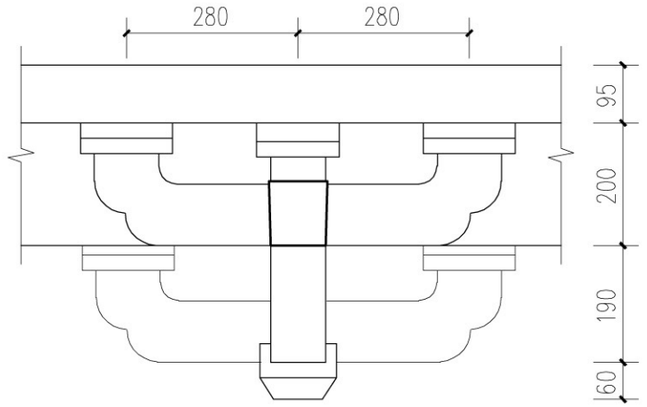
0 0.2 0.4 0.6 0.8 1m

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱兆基 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	栏杆示意图		图数	32
校核	肖艺			图号	31
审定	汤国华			日期	2007.11

建筑
结构
电气
给排水
暖通



42 三层檐口示意图



43 主楼三层檐口斗拱示意图

广州大学岭南建筑研究所			委托单位	香港政府	
			项目名称	香港景贤里修缮工程	
测绘	汤国华 杨国明 邱兆恩 肖艺	图名		图别	方案
设计	汤国华	主楼三层檐口及斗拱示意图		图数	32
校核	肖艺			图号	32
审定	汤国华			日期	2007.11