

灣仔玉虛宮 文物價值評估報告

歷史價值

玉虛宮¹(「廟宇」)又名北帝廟，位於灣仔隆安街與石水渠街交界，尊奉道教神祇北帝²。廟宇由灣仔坊眾興建，最初由神功值理會管理，並由該會聘用司祝打理廟務。廟宇在一九二八年交由華人廟宇委員會管理³。

廟宇由主體建築及兩個偏殿組成。主建築於清朝同治元年(一八六二年)興建⁴，於一八六三年落成。這可從前進脊樑⁵及善信供物上的刻字得知。善信的供物包括兩塊分別刻有「德煥辰居」及「總握天樞」以頌揚北帝神威的木製古牌匾，以及刻有「風調雨順」及「國泰民安」的鑄鐵鐘⁶。主體建築正門麻石門額刻有「玉虛宮」三字，乃當時駐守九龍寨城的大鵬協副將張玉堂所題。在一八六二年⁷廟宇興建時，當時的殖民地政府出售石水渠街數幅土地，以發展該處容納一八五零至六零年代因華南動盪而避居香港的移民。該處及鄰近地方後來成為華人住宅區⁸。

主體建築尊奉北帝，其神壇設於香亭及後進的明間。後進的左次間供奉觀音、城隍、三仙姑及財神，右次間則供奉包公、呂祖、關帝及太歲。土地及濟公的神龕分別位於前進左右兩邊。

龍母殿位於主體建築左邊，現供奉龍母、佛母及

¹ 「玉虛宮」是傳說中北帝的宮殿，以其在天庭的封號為名。

² 北帝是道教中代表北方星宿的神祇。中國民間認為北方屬水，因此漁民奉北帝為水神者眾。

³ Home Affairs Department Trust Funds Section Temples Unit. "Pak Tai Temple, Wanchai" in *Temples Directory*, 1980. pp. 10-12, 14-15.

⁴ 參考主建築正門麻石門額的刻字「同治元年歲次壬戌鼎建」及麻石門額的刻字「同治元年歲次壬戌仲冬吉旦」，均可追溯至同治元年，即一八六二年。

⁵ 參考前進脊樑的刻字「同治二年歲次癸亥孟春吉旦下環同仁店彭國端陳棋光敬送」，可追溯至同治二年，即一八六三年。捐贈者姓彭及姓陳，跟一八六二年賣地後購入該處附近地段的兩個大地主家族的姓氏相符。

⁶ 參考香亭「德煥辰居」牌匾的刻字「同治二年歲次癸亥孟夏吉旦」、後進「總握天樞」牌匾的刻字「同治二年夏月吉日立」，以及鑄鐵鐘的刻字「同治二年歲次癸亥季春吉旦立」，全部均可追溯至同治二年，即一八六三年。

⁷ Smith, Carl T. *A Sense of History – Studies in the Social and Urban History of Hong Kong*. Hong Kong: Hong Kong Educational Publishing Co., 1995, p. 132.

⁸ Ting, S.P. and Wong, N.K. *City of Victoria*. Hong Kong: Urban Council of Hong Kong, 1994, pp. 9, 75.

天后。據其門額的刻字記載，此殿在清朝光緒丁未年（一九零七年）重建，原為公所⁹，亦曾於一九五零年代用作聖雅各兒童會。¹⁰ 位於主體建築右邊的三寶殿，現供奉三清等神祇和用作拜祭祖先。據門額的刻字記載，此殿原本用作書院。雖然建築物上未見刻有建造年份，但在一張可追溯至一九一零年代的明信片上，已看到這部分建築的影像¹¹。

主建築及兩個偏殿均為硬山頂，以青磚、麻石及木材築砌在台基上，由麻石梯級通往地面。清水磚外牆大多表面平滑，築砌精良。

主建築匯聚優秀的建築特色，屬兩進三開間清朝民間建築，兩進之間的天井設有香亭。前簷廊由麻石及木結構支撐，飾以人物、花卉、瑞獸及中國民間故事為題材的雕刻，手工精湛。屋簷下的木雕簷板有精細的浮雕及鏤雕吉祥圖案。

主建築前進的正脊及墀頭均飾以造工精巧，歷史悠久的石灣陶塑。正脊上層為二龍戲珠，兩邊有一對鯨魚；下層主要飾以刻劃中國民間故事的人物塑像，屋脊左右兩端以鳳凰為飾。屋脊由石灣均玉店於清朝光緒三十三年（一九零七年）製造，墀頭上的陶塑也是該店所製¹²。前方垂脊兩邊各飾以日神及月神陶塑。

正門後有屏門，再後面是天井，天井兩側為蓋有捲棚頂的走廊，其女兒牆上均飾以彩繪灰塑。天井設有歇山頂香亭，亭內供奉北帝大銅像，袍角刻有年份「大明萬曆三十一年」（一六零三年）¹³。銅像上方掛了刻有「德煥辰居」的木牌匾。供奉北帝的神壇設於後進的明間，兩旁是四大元帥的泥塑立像。神壇上方掛了刻有「總握天樞」的木牌匾，是綢緞行的供物。

⁹ 參考左邊建築物正門麻石門額的刻字「光緒歲次丁未陽月穀旦重建」，當中記載殿宇於光緒丁未年，即一九零七年，農曆十月重建為公所。

¹⁰ 魏克利、陳睿文：《爾國臨格-港澳及內地聖公宗圖片展》，香港：香港大學出版社，2019年，頁99。

¹¹ 參考一張可追溯至一九一零年代的明信片，上有玉虛宮的影像（香港歷史博物館藏品—明信片 PC1989.0008.）。

¹² 參考屋脊的刻字「石灣均玉店造」及「光緒三十三年」，以及墀頭的刻字「均玉造」。

¹³ 銅像由香港富商曾兆榮（別名曾富）於二十世紀初期在廣東購買，供奉於他在九龍城附近的別墅南豐臺內，直至別墅在二十世紀中期拆卸。見蕭國健：《寨城印痕—九龍城歷史與古蹟》，香港：中華書局（香港）有限公司，2015年，頁132-138。

龍母殿屬兩進一開間建築，兩進之間建有天井。正面外牆飾以灰塑墀頭及雕工精細的木簷板。正門兩側的木製對聯，可追溯至清朝光緒九年(一八八三年)¹⁴，卻是獻給北帝而非龍母。

三寶殿屬一進建築。凹斗式入口磚牆的表面較正面外牆的其他部分更平滑，接合亦更精良，意味着擴建部分並非由興建原有入口部份的工匠處理。擴建部分的屋角嵌置麻石土地神壇。

根據兩塊嵌入主建築前進左側內牆的石碑所載，廟宇在一八六九年或曾大規模擴建¹⁵及在一九二八年重修¹⁶。廟宇雖然多年來幾經維修，但整體仍保持原有布局及主要元素，現在仍可看到大部分裝飾特色，包括歷史悠久的石灣陶塑、灰塑、石雕及木雕等。

保持原貌程度

在本港主祀北帝而歷史悠久的廟宇中，最具規模的便是玉虛宮。廟宇脊樑刻有落成的年份，而廟內的香亭及後進均供奉北帝神像，在本地傳統中式廟宇十分罕見。

罕有程度

廟宇設有公所及書院，顯示當區居民及商人建立廟宇的原意，亦以之作為議決公共事務的場地，並為鄰里提供教育。玉虛宮跟荷李活道文武廟的規模相若，亦同樣是華人的活動樞紐¹⁷。在宗教方面，信眾及當區居民深信廟宇風水坐向殊佳，可為區內居民帶來繁榮¹⁸。

**社會價值和
地區價值**

農曆三月三日北帝誕，仍有眾多善信到廟宇參拜；農曆五月八日龍母誕亦有信眾慶賀。在驚蟄、農曆新年前後等日子，廟宇都擠滿信眾，向神靈祈福。總括而言，玉虛宮是灣仔早期發展的重要歷史地標，也是當地社區身分的象徵。

¹⁴ 參考上聯的刻字「光緒九年歲次癸未仲冬吉旦」，可追溯至光緒九年，即一八八三年。

¹⁵ 參考可辨識的刻字「同□八年歲次己□」，很可能是指同治八年，即一八六九年。

¹⁶ 參考刻字「中華民國十七年歲次戊辰十二月」，可追溯至中華民國十七年，即一九二八年。

¹⁷ 冼玉儀：〈社會組織與社會轉變〉，載於王賡武主編《香港史新編(上冊)》，香港：三聯書店(香港)有限公司，1997年，頁165。

¹⁸ Home Affairs Department Trust Funds Section Temples Unit. 1980. "Pak Tai Temple, Wanchai" in *Temples Directory*, pp. 10-12, 14-15.

組合價值

舊灣仔郵政局(法定古蹟)、石水渠街 72 號、72A 號、74 號及 74A 號(全屬一級歷史建築)、皇后大道東洪聖古廟(一級歷史建築)、南固臺(一級歷史建築)、莊士敦道 60A 號、62 號、64 號及 66 號(全屬二級歷史建築)、船街 18 號(二級歷史建築)、灣仔街市(三級歷史建築)、慶雲街 2 號、4 號、6 號及 8 號(全屬三級歷史建築)，以及皇后大道東 186 號、188 號及 190 號(全屬三級歷史建築)等均可從廟宇步行到達。這些歷史建築物共同反映灣仔社區的歷史及社會文化發展。