

上水金錢味峰侯公祠 文物價值評估報告

歷史價值

侯族發源於上谷(即現時的河北省中西部)，是最早定居香港的大族之一。在宋朝(九六零年至一二七九年)，侯氏族人遷至廣東省¹。其後，侯族兩個分支定居河上鄉及谷豐嶺²，並再開枝散葉，及至金錢、丙崗、燕崗及孔嶺等多個地方。金錢的風水布局呈「蝴蝶玩金錢」之勢，因以為名。曾有堪輿師稱，金錢村後方的山形似蝴蝶，而位處的土地則像金錢³。

金錢味峰侯公祠(「祠堂」)約於十八世紀後期由侯倬雲建成以紀念其曾祖父，別號侯味峰的國學生侯聚裴(一六三四年至一六八八年)，⁴。侯倬雲在清乾隆五十三年(一七八八年)中式舉人，任廉州靈山教諭(縣級掌教)⁵，後擢升為韶州府教授(府級掌教)⁶。祠堂代表侯族味峰祖在本地的社會及經濟地位。自建成後，祠堂主要用作家祠，以祭祀祖先和處理味峰祖的事宜。

據說二十世紀初期，祠堂的閣樓曾予何東爵士家庭度假時居住。何世禮將軍(何東爵士兒子)，記得他的母親以年租三元租下金錢祠堂的閣樓⁷，讓家人在附近的東英學圃⁸興建期間在該處度假⁹。一九七四年，何

¹ 廣東省的侯族分為六大房，即廣州府內的(i)南海縣房、(ii)番禺縣房[分支新安縣房]、(iii)新會縣房及(iv)香山縣房；(v)肇慶府內的恩平縣房及新興縣房；以及(vi)嘉應州房。

² 北宋(九六零年至一一二七年)進士侯五郎(一零二二年至一零八四年)決定由番禺縣遷至寶安縣，被奉為新安縣房始祖。他的第五代後裔侯仲猷及侯仲宴在南宋(一一二七年至一二七九年)後期分別定居河上鄉及谷豐嶺。第十九代後裔侯聚裴(一六三四年至一六八八年)，別號侯味峰，是侯仲宴的後裔。

³ 譚思敏：《香港新界侯族的建構》，香港：中華書局(香港)有限公司，2012年，頁64。

⁴ 侯氏族譜編纂委員會：《香港新界侯氏族譜》，香港：侯氏族譜編纂委員會，1985年，頁15。

⁵ 張一兵：《嘉慶新安縣誌校注》，北京：中國大百科全書出版社，2006年，頁587。

⁶ 侯氏族譜編纂委員會，同上，頁66。

⁷ 雖然何世禮將軍沒有明確說出他們所住祠堂的名稱，但由於金錢的祠堂只有味峰侯公祠，因此幾乎可以肯定他指的就是這個祠堂。

⁸ 二十世紀初期，何東爵士在金錢附近買入一幅土地。何東夫人其後把土地闢為農場，供家人度假，同時讓她把鍾愛的農耕試驗付諸實行，最終有利於新界的農業發展。見鄭宏泰、黃紹倫：《三代婦女傳奇—何家女子》，香港：三聯書店(香港)有限公司，2010年，頁126-133。

⁹ 羅慧燕：《藍天樹下一新界鄉村學校》，香港：三聯書店(香港)有限公司，2015年，頁61-62。

將軍在金錢村何東學校演講時，亦談及他兒時在金錢與小孩玩耍的美好回憶，以及何東夫人與該處的深厚感情¹⁰。

二次世界大戰後，侯氏族人大批移居海外謀生，祠堂先後租予麵粉廠、香廠及籐廠。祠堂現回復祭祀祖先的原本用途，仍由侯味峰的後人擁有和管理。

與金錢其他村屋一樣，祠堂的正門也是朝東。祠堂屬兩進三開間一天井的清代民間建築，兩側建有捲棚頂廂房。結構方面，祠堂的人字硬山頂由木樑架、石柱及以麻石作為房角石的青磚牆支撐。正門的麻石門額刻有祠堂的名稱「味峰侯公祠」。

建築價值

祠堂的灰飾手工精湛。正脊中央飾有瑞獸灰塑，翹角則為卷草圖案。前進正脊與山牆交界處綴以鰲魚灰塑，後進則為獅子。墀頭、山牆及側牆的飾帶均有吉祥物及花鳥彩色灰塑。

祠堂的建築展現精細石作工藝。前進的一對內簷柱以貴重的紅砂岩琢造，足見味峰家族的顯赫。天井的麻石地板亦鋪砌規整。後進前方築有捲棚頂禮亭，由麻石八角柱支撐。後進的入口橫楣及室內支柱亦以麻石築砌。

前進的木駝峰¹¹及其他木構件，以及後進明間的祖龕都飾有以瑞獸、花卉、幾何圖案及中國民間故事為題材的華麗雕刻。

雖然祠堂在一九五零至六零年代曾作工業用途，但所有優秀的建築特色，包括灰作、石作及木作的部分，以及建築布局都保存良好，因此祠堂的完整性亦得以保留。

保持原貌程度

祠堂不但代表侯族的味峰祖，這座建築亦見證

罕有程度

¹⁰ 同上。

¹¹ 橫樑間的墊木，因形狀似駝峰而得名。

了新界原居大族與香港市區具有相當社會和經濟地位的家族早期的互動。就建築而言，後進前方築有捲棚頂禮亭，是本地傳統中式建築中十分罕見的例子。

祠堂仍經常舉行傳統儀式。點燈儀式在農曆正月吉日舉行。在傳統婚禮中，味峰祖的新人會到祠堂舉行儀式，祈求祖先庇祐。

**社會價值和
地區價值**

金錢的味峰侯公祠、侯宗福堂神廳(二級歷史建築)、金錢土地神壇(二級歷史建築)及河上鄉的居石侯公祠(法定古蹟)，組成了新界侯族歷史發展的文物建築群。連同位於古洞由何東爵士及夫人捐資興建的何東麥夫人醫局(主樓及平房均獲評為二級歷史建築)，祠堂見證了何東伉儷對金錢社區的貢獻及聯繫。

組合價值