

香港中環愛丁堡廣場5號
香港大會堂
文物價值評估報告

歷史價值

香港大會堂(下稱「大會堂」)位於愛丁堡廣場，是本港第二所大會堂，佔地約11,000平方米，包括三部分，即低座、紀念花園及高座。大會堂在一九六二年開幕，標誌着香港在戰後經濟復蘇及急速發展。

本港第一所大會堂位於皇后大道中¹，在一八六九年十一月二日開幕，在一九三零至四零年代間拆卸。一九三零年代經濟不景、一九四一至一九四五年日佔時期及戰後初期的困境²妨礙規劃興建一幢新大會堂。直至一九五二年，立法局才決定繼續進行新大會堂的規劃工作。

新大會堂設計和建造的工作由香港大學哥頓·布朗(Gordon Brown)教授及當時的工務司署負責，新大會堂的設計更在英國文化協會展出，收集市民意見。考慮到市民的意見，建築的布局曾作出多次修訂，包括加入劇院、舞會廳及宴會廳。

一九五九年，打樁工程展開。一九六零年二月二十五日時任港督柏立基爵士主持奠基儀式。「大會堂」一詞在很多城市是指市政府機關所在的建築物，然而在香港來說，則是本港整個城市的社交及文化中心。柏立基爵士在奠基儀式上致辭時亦提到這點。³

大會堂的興建歷時兩年，在一九六二年三月二日正

¹ 第一所大會堂由法國建築師阿基里·安當·埃爾米特(Achille-Antoine Hermitte)設計，樓高兩層，屬古典建築，建於政府批出的土地上，內設劇院、圖書館、博物館及多間集會室。

² 香港在經濟大蕭條及中國內地政治和經濟狀況不穩定的情況下，在一九三零年代經歷經濟衰退。中國內地大量移民湧入，加重了政府的財政負擔。

³ 柏立基爵士在開幕禮致辭時表示：「香港位置獨特，成為中西文化薈萃的地方。我們期望在大會堂欣賞到音樂及戲劇的表演，以及參觀中西文學及繪畫藝術等展覽，讓在香港生活的所有不同國籍人士，皆能獲益。」

式開幕，由港督柏立基爵士主持開幕儀式。典禮在低座的音樂廳舉行，柏立基爵士向時任市政局主席景韓太平紳士頒授卷軸，象徵根據一九六一年三月二十九日通過的有關條例，賦予市政局權力管理大會堂。⁴ 大會堂開幕是當時的盛事，全程現場直播。在音樂廳舉行的揭幕音樂會，由倫敦愛樂樂團負責演出，亦作現場直播。⁵

紀念花園的紀念龕在一九六二年八月三十日揭幕，提醒市民第二次世界大戰(一九四一至一九四五年)的歷史，以及在戰爭中英勇陣亡的軍民。香港義勇軍紀念基金委員會主席羅理基醫生(Alberto Rodrigues)在揭幕儀式上，把陣亡者名冊及刻有參與單位名稱的牌匾交予柏立基爵士。陣亡者名冊及牌匾現存放於紀念龕。

大會堂的啟用標誌着香港自一九六零年代以來的發展，尤其在藝術及文化方面。大會堂由政府資助和營運，體現了政府態度的改變。政府通過建設一個文化活動及市政服務的樞紐，肩負起改善市民生活水平的責任。

此外，大會堂見證着本港二十世紀後半期在社會平等方面的轉變。第一所大會堂主要是上流社會的社交場所，新大會堂則可供所有人使用，而不論其種族及社會地位。任何人也可到圖書館、參觀博物館展覽，免費或以低廉費用在大會堂欣賞表演。

大會堂亦為本港提供一個世界級的表演場地。很多本地及國際盛事和世界級表演也曾在大會堂舉行。它是香港人認識國際音樂舞台的重要窗戶，也是很多著名西方管弦樂團及音樂家進軍香港及亞洲市場的踏腳石。一九五零年代，由於香港表演場地選擇有限，大會堂提供一流的公眾活動場所，舒緩了當時社會對表演場地的迫切需要。⁶ 大會堂開幕

⁴ 自市政局在一九九九年解散後，大會堂交由康樂及文化事務署管理。

⁵ 倫敦愛樂樂團是世界頂級樂團之一，在一九六二年三月四日於音樂廳舉行首場音樂會，接着在六日內舉行了共五場音樂會。香港管弦樂團的年輕本地鋼琴家趙綺霞女士獲邀在最後一場音樂會表演。

⁶ 當時的選擇例如私營戲院，通常收費昂貴。

後，市政局在一九六二至一九七三年間，維持低廉租場費用的政策，讓本地團體也能負擔。這政策有助培育本地藝術及文化團體。

大會堂的啟用標誌着本港公共博物館及美術館的發展。大會堂舉行的展覽基本上是免費的，這吸引市民大眾，尤其是年輕一代入場參觀，從而加深他們對藝術及歷史的認識，擴闊他們的視野。因香港當時經濟開始起飛，這方面的發展尤其重要。在一九六零及一九七零年代，到訪這些文化場地是本港備受歡迎的消閒活動。

大會堂建立前，本港並沒有向市民開放的公營圖書館。雖然舊大會堂亦設有圖書館，但市民如欲申請圖書證，需找擔保人支持其申請。結果，圖書館使用者以外國人居多。市民十分渴望有一所公共圖書館。根據記錄，大會堂圖書館啟用首日簽發了超過一千張圖書證。

大會堂一直是本港舉行多項歷史盛事的場地。⁷ 自啟用以後，所有港督的就職典禮均在音樂廳舉行。⁸ 法律年度開啟典禮也經常在大會堂舉行。

大會堂位於中環填海土地上，俯瞰維多利亞港。三個主要部分為低座、高座和紀念花園，由鋼筋混凝土建造的有蓋行人走道和放置屋宇裝備的狹長單層附屬建築連接起來。低座主入口旁設有旋轉樓梯，通往行人走道的上層。

建築價值

大會堂的大綱草圖由時任香港大學建築系系主任哥頓·布朗 (Gordon Brown) 教授擬備，建築師為當時在工務司署工作的羅納德·菲利普 (Ronald Philips)⁹ 及艾倫·費奇 (Alan

⁷ 一九七五至一九八九年間，多名英國皇室成員曾到訪大會堂。例如，女王伊莉莎白二世及王夫愛丁堡公爵於一九七五年五月首次訪港，其後在一九八六年十月再度訪港；雅麗珊郡主在大會堂外主持一九七七年香港藝術節開幕禮；查理斯王子及戴安娜王妃在一九七九年及一九八九年到訪大會堂。

⁸ 第 24 至 28 任港督，即戴麟趾爵士、麥理浩爵士、尤德爵士、衛奕信爵士及彭定康，均在大會堂音樂廳宣誓。總督先檢閱儀仗隊，然後進入音樂廳正式宣誓。

⁹ 羅納德·菲利普先生在艾塞克斯藝術及建築學校受訓，畢業後在倫敦的建築學會任研究生。他在一九五五年一月加入工務司

Fitch)。¹⁰ 他們的任務是要「建築一所社交及文化中心，其建築設計和功能都要具有劃時代的特色」。

大會堂是現代主義建築的優秀例子，具有國際風格的特點。該建築群採用簡樸的設計，着重發揮建築物的功能，強調「無拘無束、空間寬敞的感覺」。建築師把低座外的柱廊設計成地下室內空間的自然延伸，正體現了這個概念。為營造空間感，低座的室內設計力求統一和簡潔，盡量減少支柱。建築師亦成功把該處的海景融入設計，除了表演場地需要密封外，其他設施都可享有海港景觀。

高座採用了組件式的建築表現。靠近北立面的樓梯面向維多利亞港，是欣賞海港景色的理想地點。高座是多層大樓，跟橫向式低座的建築特點截然不同，因此建築師刻意把兩座建築連繫起來，避免令高座顯得孤立。為達到這個效果，建築師以上層行人走道的扶欄及附屬建築的矮牆建造了一條寬闊的環狀建築。

至於選色、裝修及佈置方面，建築師力求簡潔，以免與周邊環境格格不入，這對低座大堂而言尤為重要，因為大量觀眾進入音樂廳前都會在大堂聚集。就各表演場地來說，建築師認為設計應配合用途，而且空間用途已取決它們的裝飾佈置。因此，音樂廳選用了自然的暖色調，劇院內部則選用了相對較明亮的設計。

低座樓高三層及地下低層，布局呈 L 形，正門入口面向愛丁堡廣場。建築物以鋼筋混凝土建成，外牆以花崗石飾面，唯獨北立面以落地玻璃窗鋪砌當時的舞會廳和宴會廳的外牆，地下外部則以磚鋪面，而面向紀念花園的西立面外牆則有菱形窗戶。低座設有音樂廳、劇院、中央位置地下設有大堂、一樓設有舞會廳，可容納 250 對舞者，以及設於二樓，有 500 個座位的宴會廳。其後，舞會廳改裝成現在的展覽廳，而宴會廳則改為現在的酒樓。¹¹

署前，曾在英國多家建築事務所工作。

¹⁰ 艾倫·費奇先生在杜倫大學國王書院建築學院受訓。他在一九五四年十月加入工務司署。

¹¹ 營運餐廳的首份合約，是通過公開招標方式批予提供高級西餐

高座樓高 12 層，以鋼筋混凝土建造，布局呈長方形，一個入口面向干諾道中，另一入口面向紀念花園。建築物的南北立面為「混凝土框架內簡單而具規律性的窗戶排列」，東西立面則為白色批盪，營造「鮮明的風格」，與南北立面形成對比。高座地下外部以磚鋪面。落成後，高座設有婚姻登記處、圖書館、演講室、展覽廳、行政辦公室、會議室及香港博物美術館。¹² 現時，婚姻登記處仍位於一樓，圖書館位於二至六樓，以及八至 11 樓。展覽館及兩間會議室位於七樓，演奏廳則位於八樓。

紀念花園中央有一座 12 邊形紀念龕，紀念在第二次世界大戰中為保衛香港而犧牲的軍民。紀念龕直徑 20 呎，以混凝土及鋼筋建成，外牆以四吋厚的花崗石飾面，天花最高點為 13 呎。紀念龕的設計平實，裝飾不多，以展現莊嚴的感覺。多邊形設計象徵着為港捐軀的烈士的不同種族背景。紀念花園兩個入口各安裝了一對銅門，鑲有香港義勇防衛軍的軍徽。至於紀念龕的內部，除了英文的短句外，牆上還鑲有八個中文字，表示對壯烈犧牲者永存的精神懷念。此外，刻有「東江縱隊港九獨立大隊」的牌匾亦懸掛在牆上。

低座音樂廳和劇院的設計亦值得一提。就音樂廳而言，建築師參考了一九五一年建成的倫敦皇家節日音樂廳 (Royal Festival Hall) 的設計。天花由聲樂專家特別設計，確保音響效果一流。為避免回音，音樂廳的上層結構經特別設計，下方有一個混凝土假天花，再鋪有一層批盪，間以鋁質漏窗。¹³ 音樂廳的音響效果，獲世界知名音樂家馬爾科姆·薩金德

的雄雞餐廳。

¹² 高座落成後，大堂位於地下；婚姻登記處位於一樓；兒童圖書館及期刊圖書館位於二樓；借閱圖書館位於三樓；參考圖書館位於四樓；書庫位於五樓；中文圖書館位於六樓；展覽室及編目裝訂室位於七樓；演講室位於八樓；館長室、博物館儲藏室及工作室及會議室位於九樓；博物館位於 10 樓；美術館及辦公室位於 11 樓。

¹³ 英國知名音響專家 **Huge Creighton** 先生獲委聘為音響顧問，為應付音樂廳和劇院的一系列用途，對音響效果的不同要求，以及地板、牆壁和天花採用的物料等事宜提供意見。在香港電台工作的大東電報局工程師 **R.A. Wynard**，亦安排了一系列音效測試。香港大學的 **W.D. Chesterman** 和 **J. Prescott** 教授，獲邀在音樂廳以步槍發射空彈測試回音效果。

爵士(Sir Malcolm Sargent)稱譽。¹⁴ 此外，音樂廳可轉換成設備完善的鏡框式舞台，可作粵劇、西洋歌劇和芭蕾舞等表演。劇院規模較小，除了可作舞台演出外，也可用作電影院，早年放映 16 米厘或 35 米厘影片，而現在則放映數碼影片。劇院天花和後牆以水平構件組成，側牆配以黑色、灰色和白色的塑膠模塑磚，令牆壁產生透視錯覺，使劇院看來更為寬敞。

大堂會自一九六二年開幕以來，為應付運作需要，並提升設施水平以向使用者提供一流的世界級表演場地，以及修復頻繁使用所造成的損耗，曾多次進行必要的維修保養及翻新。儘管如此，大會堂大部分的原有建築結構均保留下來。¹⁵ 雖然低座和高座有部分用途有所改變，但建築物外形大致上保存完好。建築署先後於一九九三年¹⁶ 和二零零二年¹⁷ 進行兩次大型翻新工程。當時的項目建築師遵循盡量減少對大會堂造成視覺影響的原則，一方面盡力保留建築物原有風格，另一方面採用新元素和高科技物料，以提升場所的質素。

保持原貌程度

¹⁴ 馬爾科姆·薩金德爵士為倫敦愛樂樂團的指揮，讚譽音樂廳的音響效果首屈一指，並指政府應斥鉅款建立足與大會堂匹配的樂團。

¹⁵ 根據香港大會堂出版的《現代香港的起跑點—大會堂五十年的故事》，在一九七零年代中期，音樂廳舞台的地板曾經全部重鋪；觀眾席通道的地板，亦因損耗嚴重而需要重鋪；觀眾席座椅上的吸音物料，亦因損耗而拆除。在一九七六年十二月，單聲道擴音系統升級為立體聲系統。在一九八二年則加設了更多燈光及音響設備、安裝了彩色閉路電視系統、翻新了酒樓、重建了紀念花園西面和北面的有蓋行人走道，並更換了低座的地毯。音樂廳於一九八九年裝設了當時東南亞最先進的全新舞台燈光系統。

¹⁶ 根據香港大會堂出版的《現代香港的起跑點—大會堂五十年的故事》，一九九三年的翻新工程耗資 5,000 萬港元，項目建築師為建築署馮永基先生。工程的範圍主要包括翻新高座最高三層，作為圖書館擴建後的一部分；以及翻新圖書館其他樓層、演奏廳、展覽館和會議室。高座婚姻登記處於一九九四年三月二十八日至七月三十一日關閉，以進行工程，包括翻新兩個結婚禮堂和新娘房；更換所有家具、燈光和地毯；擴建等候區；更改兩個結婚禮堂的布局，使其面向紀念花園及維多利亞港。低座的音樂廳和劇院，則分別於一九九三年七月至一九九四年二月及一九九三年七月至一九九四年四月關閉，以作翻新。

¹⁷ 根據香港大會堂出版的《現代香港的起跑點—大會堂五十年的故事》，二零零二年的翻新工程也是由馮永基先生負責。工程的範圍主要包括翻新和改善洗手間設施、高座升降機，以及把紀念龕周圍的混凝土地面改建為水池。

建築物外部較為顯著的改動，是為了興建市政局大樓，而移除了音樂廳外五個露台的其中兩個，以及低座的遮陽板外牆。儘管紀念花園過往亦曾進行改善工程，包括拆除紀念花園中央的Y形樓梯、把紀念龕周邊改建成方形凹溝，以及在紀念龕後方加設引水槽，紀念龕的原貌卻維持不變，建築師在煩囂都市中創造安靜祥和的角落的原意得以延續。婚姻登記處和紀念花園之間加建了寬闊的樓梯，讓新人和賓客在婚禮後，可直接到花園拍照。樓梯經悉心設計，與毗連的高座外牆和有蓋行人走道和諧配合。此外，自一九六二年開幕以來，大會堂一直發揮它的原有功能，作為文化藝術場地，有助提升其原貌保持程度。

大會堂是少有及重要的現代主義建築，帶領當時香港的建築潮流，並成為本港標誌性建築。過去幾十年間，儘管不少表演場地相繼落成，但低座音樂廳的音響效果依然是同類場地中首屈一指。大會堂亦是本港首個多用途文娛中心，見證並推動本港的藝術和文化發展，以豐富市民的文化生活。此外，大會堂是多個後來興建的大型文化藝術場地的先驅，包括沙田大會堂和荃灣大會堂，並展現出政府史無前例的承諾，締造中西文化交匯的平台，讓各行各業的香港市民均可以享用。

罕有程度

大會堂是香港人集體回憶的最重要載體之一，自一九六二年啟用以來，一直是藝術家展現才華的理想平台，讓觀眾觀賞多元化的世界級表演節目的場地。無數情侶於高座婚姻登記處共諧連理，然後到紀念花園拍攝婚照留念。在高座展覽館、低座展覽廳和美術博物館參觀展覽的市民，多不勝數。¹⁸ 設有空調的圖書館在一九六二年落成後，隨即成為香港市民的熱門去處。不少人會逗留在梯間閱讀，或透過大型玻璃窗觀賞海景。大會堂的社會價值，顯然在於培養大眾的文化生活，以及作為各行各業市民消閒娛樂的熱點。

**社會價值和
地區價值**

紀念花園、L形高架行人走道，以及面向海港的休憩用地，均是情侶約會勝地。紀念花園環境優美，因而是中環區內忙裡偷閒的好去處，亦是新人拍照的景點。市政局於一

¹⁸ 在一九七五年，香港博物美術館分家成香港博物館(即現時的香港歷史博物館)和香港藝術館。香港博物館遷至尖沙咀星光行，香港藝術館則仍在大會堂，直到一九九一年才遷往尖沙咀現址。

九六八年在紀念花園舉行首屆花卉展覽，該處自此成為花卉展覽的舉辦場地，直到沙田大會堂於一九八零年代落成為止。

此外，紀念龕讓市民謹記第二次世界大戰期間為保衛香港而捐軀的軍民，使大會堂的社會價值更見崇高。每逢重陽節，政府都會在紀念花園舉行官方儀式，向在一九四一至一九四五年間為保衛香港而犧牲的英烈致敬。自二零一四年起，政府於每年九月三日，均在紀念花園舉行官方儀式，以紀念中國人民抗日戰爭勝利。

大會堂位於愛丁堡廣場與附近多座重要建築和處所互相通達，例如皇后像廣場、舊最高法院(外部為法定古蹟)、中國銀行大廈(一級歷史建築)、前法國外方傳道會大樓(法定古蹟)、聖約翰座堂(法定古蹟)、聖約翰座堂新座(二級歷史建築)、舊中區政府合署中座、東座及西座(均為一級歷史建築)、禮賓府(法定古蹟)、都爹利街石階及煤氣路燈(法定古蹟)，以及和平紀念碑(法定古蹟)。大會堂紀念龕與和平紀念碑互相呼應，均為紀念在戰爭中犧牲的英烈而設。這些歷史建築和構築物，共同見證並反映了本港歷史、經濟及社會文化的發展。

組合價值