

上水金钱味峰侯公祠 文物价值评估报告

历史价值

侯族发源于上谷(即现时的河北省中西部),是最早定居香港的大族之一。在宋朝(九六零年至一二七九年),侯氏族人迁至广东省¹。其后,侯族两个分支定居河上乡及谷丰岭²,并再开枝散叶,及至金钱、丙岗、燕岗及孔岭等多个地方。金钱的风水布局呈「蝴蝶玩金钱」之势,因以为名。曾有堪舆师称,金钱村后方的山形似蝴蝶,而位处的土地则像金钱³。

金钱味峰侯公祠(「祠堂」)约于十八世纪后期由侯倬云建成以纪念其曾祖父,别号侯味峰的国学生侯聚裴(一六三四年至一六八八年),⁴。侯倬云在清乾隆五十三年(一七八八年)中式举人,任廉州灵山教谕(县级掌教)⁵,后擢升为韶州府教授(府级掌教)⁶。祠堂代表侯族味峰祖在本地的社会及经济地位。自建成后,祠堂主要用作家祠,以祭祀祖先和处理味峰祖的事宜。

据说二十世纪初期,祠堂的阁楼曾予何东爵士家庭度假时居住。何世礼将军(何东爵士儿子),记得他的母亲以年租三元租下金钱祠堂的阁楼⁷,让家人在附近的东英学圃⁸兴建期间在该处度假⁹。一九七四年,何

¹ 广东省的侯族分为六大房,即广州府内的(i)南海县房、(ii)番禺县房[分支新安县房]、(iii)新会县房及(iv)香山县房;(v)肇庆府内的恩平县房及新兴县房;以及(vi)嘉应州房。

² 北宋(九六零年至一一二七年)进士侯五郎(一零二二年至一零八四年)决定由番禺县迁至宝安县,被奉为新安县房始祖。他的第五代后裔侯仲猷及侯仲宴在南宋(一二七年至一二七九年)后期分别定居河上乡及谷丰岭。第十九代后裔侯聚裴(一六三四年至一六八八年),别号侯味峰,是侯仲宴的后裔。

³ 谭思敏:《香港新界侯族的建构》,香港:中华书局(香港)有限公司,2012年,页64。

⁴ 侯氏族谱编纂委员会:《香港新界侯氏族谱》,香港:侯氏族谱编纂委员会,1985年,页15。

⁵ 张一兵:《嘉庆新安县志校注》,北京:中国大百科全书出版社,2006年,页587。

⁶ 侯氏族谱编纂委员会,同上,页66。

⁷ 虽然何世礼将军没有明确说出他们所住祠堂的名称,但由于金钱的祠堂只有味峰侯公祠,因此几乎可以肯定他指的就是这个祠堂。

⁸ 二十世纪初期,何东爵士在金钱附近买入一幅土地。何东夫人其后把土地辟为农场,供家人度假,同时让她把钟爱的农耕试验付诸实行,最终有利于新界的农业发展。见郑宏泰、黄绍伦:《三代妇女传奇—何家女子》,香港:三联书店(香港)有限公司,2010年,页126-133。

⁹ 罗慧燕:《蓝天树下一新界乡村学校》,香港:三联书店(香港)有限公司,2015年,页61-62。

将军在金钱村何东学校演讲时，亦谈及他儿时与小孩玩耍的美好回忆，以及何东夫人与该处的深厚感情¹⁰。

二次世界大战后，侯氏族人大批移居海外谋生，祠堂先后租予面粉厂、香厂及藤厂。祠堂现回复祭祀祖先的原本用途，仍由侯味峰的后人拥有和管理。

与金钱其他村屋一样，祠堂的正门也是朝东。祠堂属两进三开间一天井的清代民间建筑，两侧建有卷棚顶厢房。结构方面，祠堂的人字硬山顶由木梁架、石柱及以麻石作为房角石的青砖墙支撑。正门的麻石门额刻有祠堂的名称「味峰侯公祠」。

建筑价值

祠堂的灰饰手工精湛。正脊中央饰有瑞兽灰塑，翘角则为卷草图案。前进正脊与山墙交界处缀以鳌鱼灰塑，后进则为狮子。墀头、山墙及侧墙的饰带均有吉祥物及花鸟彩色灰塑。

祠堂的建筑展现精细石作工艺。前进的一对内檐柱以贵重的红砂岩琢造，足见味峰家族的显赫。天井的麻石地板亦铺砌规整。后进前方筑有卷棚顶礼亭，由麻石八角柱支撑。后进的入口横楣及室内支柱亦以麻石筑砌。

前进的木驼峰¹¹及其他木构件，以及后进明间的祖龕都饰有以瑞兽、花卉、几何图案及中国民间故事为题材的华丽雕刻。

虽然祠堂在一九五零至六零年代曾作工业用途，但所有优秀的建筑特色，包括灰作、石作及木作的部分，以及建筑布局都保存良好，因此祠堂的完整性亦得以保留。

保持原貌程度

祠堂不但代表侯族的味峰祖，这座建筑亦见证

罕有程度

¹⁰ 同上。

¹¹ 横梁间的垫木，因形状似驼峰而得名。

了新界原居大族与香港市区具有相当社会和经济地位的家族早期的互动。就建筑而言，后进前方筑有卷棚顶礼亭，是本地传统中式建筑中十分罕见的例子。

祠堂仍经常举行传统仪式。点灯仪式在农历正月吉日举行。在传统婚礼中，味峰祖的新人会到祠堂举行仪式，祈求祖先庇佑。

社会价值和地区价值

金钱的味峰侯公祠、侯宗福堂神厅(二级历史建筑)、金钱土地神坛(二级历史建筑)及河上乡的居石侯公祠(法定古迹)，组成了新界侯族历史发展的文物建筑群。连同位于古洞由何东爵士及夫人捐资兴建的何东麦夫人医局(主楼及平房均获评为二级历史建筑)，祠堂见证了何东伉俪对金钱小区的贡献及联系。

组合价值