

## 湾仔玉虚宫 文物价值评估报告

### 历史价值

玉虚宫<sup>1</sup>(「庙宇」)又名北帝庙,位于湾仔隆安街与石水渠街交界,尊奉道教神祇北帝<sup>2</sup>。庙宇由湾仔坊众兴建,最初由神功值理会管理,并由该会聘用司祝打理庙务。庙宇在一九二八年交由华人庙宇委员会管理<sup>3</sup>。

庙宇由主体建筑及两个偏殿组成。主建筑于清朝同治元年(一八六二年)兴建<sup>4</sup>,于一八六三年落成。这可从前进脊檩<sup>5</sup>及善信供物上的刻字得知。善信的供物包括两块分别刻有「德焕辰居」及「总握天枢」以颂扬北帝神威的木制古牌匾,以及刻有「风调雨顺」及「国泰民安」的铸铁钟<sup>6</sup>。主体建筑正门麻石门额刻有「玉虚宫」三字,乃当时驻守九龙寨城的大鹏协副将张玉堂所题。在一八六二年<sup>7</sup>庙宇兴建时,当时的殖民地政府出售石水渠街数幅土地,以发展该处容纳一八五零至六零年代因华南动荡而避居香港的移民。该处及邻近地方后来成为华人住宅区<sup>8</sup>。

主体建筑尊奉北帝,其神坛设于香亭及后进的明间。后进的左次间供奉观音、城隍、三仙姑及财神,右次间则供奉包公、吕祖、关帝及太岁。土地及济公的神龕分别位于前进左右两边。

龙母殿位于主体建筑左边,现供奉龙母、佛母及

- 
- <sup>1</sup> 「玉虚宫」是传说中北帝的宫殿,以其在天庭的封号为名。
- <sup>2</sup> 北帝是道教中代表北方星宿的神祇。中国民间认为北方属水,因此渔民奉北帝为水神者众。
- <sup>3</sup> Home Affairs Department Trust Funds Section Temples Unit. "Pak Tai Temple, Wanchai" in *Temples Directory*, 1980. pp. 10-12, 14-15.
- <sup>4</sup> 参考主建筑正门麻石门框的刻字「同治元年岁次壬戌鼎建」及麻石门额的刻字「同治元年岁次壬戌仲冬吉旦」,均可追溯至同治元年,即一八六二年。
- <sup>5</sup> 参考前进脊檩的刻字「同治二年岁次癸亥孟春吉旦下环同仁店彭国端陈棋光敬送」,可追溯至同治二年,即一八六三年。捐赠者姓彭及姓陈,跟一八六二年卖地后购入该处附近地段的两个大地主家族的姓氏相符。
- <sup>6</sup> 参考香亭「德焕辰居」牌匾的刻字「同治二年岁次癸亥孟夏吉旦」、后进「总握天枢」牌匾的刻字「同治二年夏月吉日立」,以及铸铁钟的刻字「同治二年岁次癸亥季春吉旦立」,全部均可追溯至同治二年,即一八六三年。
- <sup>7</sup> Smith, Carl T. *A Sense of History – Studies in the Social and Urban History of Hong Kong*. Hong Kong: Hong Kong Educational Publishing Co., 1995, p. 132.
- <sup>8</sup> Ting, S.P. and Wong, N.K. *City of Victoria*. Hong Kong: Urban Council of Hong Kong, 1994, pp. 9, 75.

天后。据其门额的刻字记载，此殿在清朝光绪丁未年（一九零七年）重建，原为公所<sup>9</sup>，亦曾于一九五零年代用作圣雅各布儿童会。<sup>10</sup> 位于主体建筑右边的三宝殿，现供奉三清等神祇和用作拜祭祖先。据门额的刻字记载，此殿原本用作书院。虽然建筑物上未见刻有建造年份，但在一张可追溯至一九一零年代的明信片上，已看到这部分建筑的影像<sup>11</sup>。

主建筑及两个偏殿均为硬山顶，以青砖、麻石及木材筑砌在台基上，由麻石梯级通往地面。清水砖外墙大多表面平滑，筑砌精良。

主建筑汇聚优秀的建筑特色，属两进三开间清朝民间建筑，两进之间的天井设有香亭。前檐廊由麻石及木结构支撑，饰以人物、花卉、瑞兽及中国民间故事为题材的雕刻，手工精湛。屋檐下的木雕檐板有精细的浮雕及镂雕吉祥图案。

主建筑前进的正脊及墀头均饰以造工精巧，历史悠久的石湾陶塑。正脊上层为二龙戏珠，两边有一对鳌鱼；下层主要饰以刻划中国民间故事的人物塑像，屋脊左右两端以凤凰为饰。屋脊由石湾均玉店于清朝光绪三十三年（一九零七年）制造，墀头上的陶塑也是该店所制<sup>12</sup>。前方垂脊两边各饰以日神及月神陶塑。

正门后有屏门，再后面是天井，天井两侧为盖有卷棚顶的走廊，其女儿墙上均饰以彩绘灰塑。天井设有歇山顶香亭，亭内供奉北帝大铜像，袍角刻有年份「大明万历三十一年」（一六零三年）<sup>13</sup>。铜像上方挂了刻有「德焕辰居」的木牌匾。供奉北帝的神坛设于后进的明间，两旁是四大元帅的泥塑立像。神坛上方挂了刻有「总握天枢」的木牌匾，是绸缎行的供物。

---

<sup>9</sup> 参考左边建筑物正门麻石门额的刻字「光绪岁次丁未阳月谷旦重建」，当中记载殿宇于光绪丁未年，即一九零七年，农历十月重建为公所。

<sup>10</sup> 魏克利、陈睿文：《尔国临格—港澳及内地圣公宗图片展》，香港：香港大学出版社，2019年，页99。

<sup>11</sup> 参考一张可追溯至一九一零年代的明信片，上有玉虚宫的影像（香港历史博物馆藏品—明信片 PC1989.0008.）。

<sup>12</sup> 参考屋脊的刻字「石湾均玉店造」及「光绪三十三年」，以及墀头的刻字「均玉造」。

<sup>13</sup> 铜像由香港富商曾兆荣（别名曾富）于二十世纪初期在广东购买，供奉于他在九龙城附近的别墅南丰台内，直至别墅在二十世纪中期拆卸。见萧国健：《寨城印痕—九龙城历史与古迹》，香港：中华书局（香港）有限公司，2015年，页132-138。

龙母殿属两进一开间建筑，两进之间建有天井。正面外墙饰以灰塑墀头及雕工精细的木檐板。正门两侧的木制对联，可追溯至清朝光绪九年(一八八三年)<sup>14</sup>，却是献给北帝而非龙母。

三宝殿属一进建筑。凹斗式入口砖墙的表面较正面外墙的其他部分更平滑，接合亦更精良，意味着扩建部分并非由兴建原有入口部份的工匠处理。扩建部分的屋角嵌置麻石土地神坛。

根据两块嵌入主建筑前进左侧内墙的石碑所载，庙宇在一八六九年或曾大规模扩建<sup>15</sup>及在一九二八年重修<sup>16</sup>。庙宇虽然多年来几经维修，但整体仍保持原有布局及主要元素，现在仍可看到大部分装饰特色，包括历史悠久的石湾陶塑、灰塑、石雕及木雕等。

**保持原貌程度**

在本港主祀北帝而历史悠久的庙宇中，最具规模的便是玉虚宫。庙宇脊檩刻有落成的年份，而庙内的香亭及后进均供奉北帝神像，在本地传统中式庙宇十分罕见。

**罕有程度**

庙宇设有公所及书院，显示当区居民及商人建立庙宇的原意，亦以之作为议决公共事务的场地，并为邻里提供教育。玉虚宫跟荷李活道文武庙的规模相若，亦同样是华人的活动枢纽<sup>17</sup>。在宗教方面，信众及当区居民深信庙宇风水坐向殊佳，可为区内居民带来繁荣<sup>18</sup>。

**社会价值和地区价值**

农历三月三日北帝诞，仍有众多善信到庙宇参拜；农历五月八日龙母诞亦有信众庆贺。在惊蛰、农历新年前后等日子，庙宇都挤满信众，向神灵祈福。总括而言，玉虚宫是湾仔早期发展的重要历史地标，也是当地小区身分的象征。

---

<sup>14</sup> 参考上联的刻字「光绪九年岁次癸未仲冬吉旦」，可追溯至光绪九年，即一八八三年。

<sup>15</sup> 参考可辨识的刻字「同□八年岁次己□」，很可能是指同治八年，即一八六九年。

<sup>16</sup> 参考刻字「中华民国十七年岁次戊辰十二月」，可追溯至中华民国十七年，即一九二八年。

<sup>17</sup> 洗玉仪：〈社会组织与社会转变〉，载于王赓武主编《香港史新编(上册)》，香港：三联书店(香港)有限公司，1997年，页165。

<sup>18</sup> Home Affairs Department Trust Funds Section Temples Unit. 1980. "Pak Tai Temple, Wanchai" in *Temples Directory*, pp. 10-12, 14-15.

## 组合价值

旧湾仔邮政局(法定古迹)、石水渠街 72 号、72A 号、74 号及 74A 号(全属一级历史建筑)、皇后大道东洪圣古庙(一级历史建筑)、南固台(一级历史建筑)、庄士敦道 60A 号、62 号、64 号及 66 号(全属二级历史建筑)、船街 18 号(二级历史建筑)、湾仔街市(三级历史建筑)、庆云街 2 号、4 号、6 号及 8 号(全属三级历史建筑), 以及皇后大道东 186 号、188 号及 190 号(全属三级历史建筑)等均可从庙宇步行到达。这些历史建筑物共同反映湾仔小区的历史及社会文化发展。